

斗數卷 卷二 星曜本義

Doushuroll 2 Fundamentals of Stars

(中) 葉漢良 著



by hon-leung Ip



代序

前言

第一部份：十四正曜

紫微	3
天機	13
太陽	21
武曲	31
天同	41
廉貞	49
天府	61
太陰	69
貪狼 (旁述桃花)	81
巨門	97
天相	111
天梁	121
七殺	131
破軍	137

第二部份：輔佐煞曜

文昌、文曲	147
左輔、右弼	155
天魁、天鉞	161
祿存	165
天馬	173
火星、鈴星	179
擎羊、陀羅	189
地空、地劫	

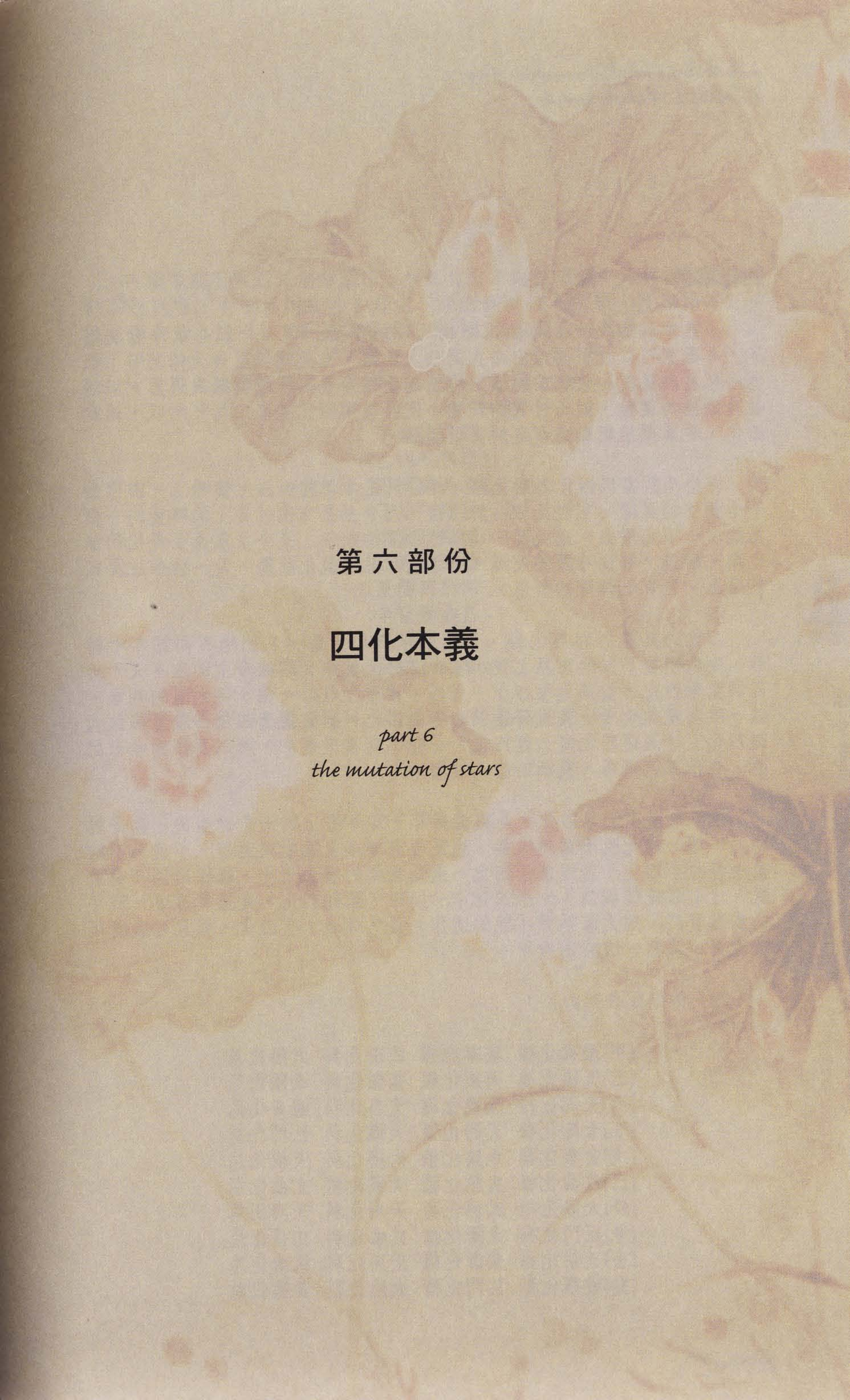
第三部份：雜曜

台輔、封誥	
恩光、天貴	
天空、截空、旬空	
天官、天福	
天才、天壽	213
天哭、天虛	217
三台、八座	
龍池、鳳閣	223



天刑、天姚	227
解神、天巫	233
紅鸞、天喜	237
咸池、大耗	241
孤辰、寡宿	245
劫煞、陰煞	247
天廚	249
天德、月德、龍德	253
天月	257
蜚廉	259
華蓋	261
破碎	267
天傷、天使	269
第四部份：十二長生	
長生十二神	272
第五部份：十二神煞	
博士十二神	283
歲前十二神	286
將前十二神	289
第六部份：四化本義	
甲：廉破武陽	305
乙：機梁紫陰	307
丙：同機昌廉	308
丁：陰同機巨	309
戊：貪陰陽機	310
己：武貪梁曲	312
庚：陽武府同	313
辛：巨陽曲昌	315
壬：梁紫府武	317
癸：破巨陰貪	319
後語	322





第六部份

四化本義

part 6
the mutation of stars

四化本義

斗數中的四化，是斗數推斷技巧中的重要一環。一個斗數命盤起出了，斗數家可以從中閱讀出命主的個人性格，先天福份及後天傾向等，但這些都屬於籠統和整體的範圍，這個起出的命盤，一般便稱為天盤。但涉及時間性的運勢、動態性質的轉變，便要使用四化這套工具。所以，認識四化，是掌握推斷動態命運的重要樞紐。

有些斗數書稱四化為四化星，相信只是方便的叫法。實際上，四化並不是獨立的星曜，它們是依附於主星，而令主星作出性質上的轉變的一種功能，一項或增強、或減弱、或異化主星的配件，是令主星產生變化的催化劑。所以，有些斗數書便稱，四化是主星的氣化狀態，是一種令主星在性情上、氣質上轉變的角色。

四化的具體內容為化祿、化權、化科和化忌，它們隨不同的年干指示，而依附在不同的主星之後，當中又分天盤中，即據命主的生年天干排出的生年四化，或稱天盤四化。另外，當命主每行一個十年大運的時候，該十年宮度的天干，又引發出該十年的四化，稱做流運四化，或者叫做大運四化。這流運四化或大運四化，一般不寫在天盤中，所以要靠論命者記熟，在推算流運時，靈活的套入使用。

接下來還有流年四化，是根據每年，即年曆上的天干衍生的，也是動態的一環，故此也不寫進天盤，也是要靠論命者熟記來運用。不過，不論是天盤生年四化、流運宮干四化，還是流年的曆上干化，都採用同一套系統，這套系統便稱為「十干四化」。所以，記熟四化，是推算流運、流年的重要竅門。到大家熟習斗數的運作之後，這套十干四化，並且可以應用於流月、流日、流時的推斷。

四化的分配表列如下：

(甲)廉貞化祿	破軍化權	武曲化科	太陽化忌
(乙)天機化祿	天梁化權	紫微化科	太陰化忌
(丙)天同化祿	天機化權	文昌化科	廉貞化忌
(丁)太陰化祿	天同化權	天機化科	巨門化忌
(戊)貪狼化祿	太陰化權	太陽化科	天機化忌
(己)武曲化祿	貪狼化權	天梁化科	文曲化忌
(庚)太陽化祿	武曲化權	天府化科	天同化忌
(辛)巨門化祿	太陽化權	文曲化科	文昌化忌
(壬)天梁化祿	紫微化權	天府化科	武曲化忌
(癸)破軍化祿	巨門化權	太陰化科	貪狼化忌

斗數家在不同的派別傳承下，對四化有不同的理解，並且對個別天干的四化內容，有不同的說法和釐定。筆者謹就個人所學，及經過行之有效，採納了上列內容。對其他學派之說，則採取開放的態度。

十干四化又簡化為以下口訣形式，以便記誦：

甲廉破武陽
乙機梁紫陰
丙同機昌廉
丁陰同機巨
戊貪陰陽機
己武貪梁曲
庚陽武府同
辛巨陽曲昌
壬梁紫府武
癸破巨陰貪

以下是化祿、化權、化科、化忌的一些基本定義。



化祿本義

化祿、陰土

化祿最容易令人想起財祿，這只是一種美好意願的投射，一種「見祿心喜」的心情而已。筆者為化祿所下的定義，只在增多、增益的範圍。

事實上，化祿、化權、化科、化忌，都是跟在主星之後，而令主星質變和量變的形容詞，要怎樣質變和量變，還是要看主星的根器如何，才可以定奪它可以量變成怎樣，質變成甚麼模樣。

化祿的功能，在於令主星的本性增多、增活、增忙，通過上述活動，有時會達至增財的效果，有時只是表達出進財的形式和形態，但某些星曜化祿，卻反會是構成耗財的一種形式。

以下十條，是以增多的基本概念出發，寫成十個化祿的意義。

- 廉貞化祿，理想性、精神性和藝術性的才性增加。
- 天機化祿，靈巧性、浮泛性和機率性的才性增加。
- 天同化祿，逸樂性、率真性和創意性的才性增加。
- 太陰化祿，計劃性、思慮性和微細性的才性增加。
- 貪狼化祿，進取性、欲念性和表現性的才性增加。
- 武曲化祿，執行性、實際性和短慮性的才性增加。
- 太陽化祿，領導性、表現性和消耗性的才性增加。
- 巨門化祿，表達性、開墾性和佐貳性的才性增加。
- 天梁化祿，解厄性、思索性和中介性的才性增加。
- 破軍化祿，開創性、破建性和安定性的才性增加。

有了上述的才性，主星便以其特點而進行活動，若關乎經濟活動，便構成了謀生進財的形式，但也同時構建出用財和理財的態度，以及人生的價值取向。譬如說，太陽化祿，便引申為為「大場面」而消耗，收入反而被支出「喧賓奪主」；又如天機化祿，便只主機會多，這個「機會多」其實很吊詭，可以以賭場的賭局來譬喻，買「大細」的「機會」不多，不是開大便是開細；如果買輪盤，「機會」便多了很多；如果你買六合彩，「機會」便更多了，所以，勸賭者叫人買得大、贏得大，買得愈多、中獎機會愈高，道理一點沒錯，但對於所謂「機會」，你有沒有能力「大包圍」？所以，天機的機遇、機會，其實大部份時間都指「機率」，是「天」和你玩「機率」，嫌玩「大細」不夠過癮，於是開輪盤或六合彩。所以，天機化祿，便有一個太陰化忌跟尾。

舉上述幾例，想說明化祿並不即時翻譯成財富的意義，詳視主星的性質，然後細量它化祿後的德性，才能斷定它是豐財的靈神，還是來討債的冤家。



化權本義

化權、陰木

其基本意義為凝聚、凝固、收緊、集中、執掌。用形象去表達，則為手掌，緊握成拳狀，或手執權杖，所以引申為安排能力、支配能力、管理能力、調動能力、控制能力，最後才落實到可能成為權力。

斗數中有十顆星曜，都會出現化權的狀況，如果全部都解釋為得權力，那是於理不通的。人人都會在大運、流年碰上化權的星曜，眾生懵懵，唯蟻民特多，除了現世社會喜倡言人權之外，不見得很多人會有甚麼明顯的權力。所以，一般來說，化權只是對主星的一種狀態描述。

例如破軍化權，即表現為開創力的增加，令破軍用力有方向感、有目標，不如無濟的時候，只發揮散漫的破壞力、衝刺力；又例如天機化祿的時候，看似機遇處處，但卻又處處蜻蜓點水，鏡花水月，而化權則可使天機的機遇或選擇走向具體和落實，此為其凝聚、凝固的意義；又如巨門化權，即增強了說服力，亦即增加了語言、理據的重量，此為化權的基本理解。破軍化權後，得目標而成事，天機化權則將機遇落實，巨門化權後得人信任而行事，最終能否達到掌握權力，則是後話。

傳統社會，斗數喜權科會而優於會祿，因為舊社會，權比祿重要，得祿的人未必得權，社會地位仍然不高，依然要仰人鼻息。做生意成功的人，需要依賴打通重重官衙關節，讀高陽先生的小說《胡雪巖》、《紅頂商人》，便可知其要略。

為官得權，也必可得祿，問題是要、還是不要；要多、還是要少。有謂「三年清知縣，十萬雪花銀」，所以，在士人社會中，得權科便比得祿為尚。

權不須要疊，更不需要相同星曜疊權，主用權過甚，即易招反彈力量，或招忌，或招謗，是為樹大招風，再見化忌者尤甚。

有時權過重，如命格不高，則只是固執之人，做事無迴旋能力和周旋的智慧。某些主星本身已有偏執傾向的，如紫微、天梁、太陽等，權太重，便只會增加執偏的性格，不近人情。

所以化權喜見化科，叫做得聲譽之星來濟，其次是以化祿來添柔和，若兩者都不見，則僵執嚴艱，再遇化忌，即容易過剛而折。

化權過執，便更不喜鈴星、陀羅這類執磨性質的煞星同躔，令執著更

加持久，甚至到了蠻不講理、執迷不悟的地步，令身心耗損。但某些星曜如天梁化權，卻利於從事監察、規管的工作，如會計、核數一類，便需要原則如盤根般穩紮的性格來勝任。

權星會擎羊尚可，但在行使權力的同時，也容易出現爭奪的場面，即俗稱的權鬥。如與其他陰暗的星曜同躔，尤其陰煞一類，則增加了權鬥或弄權的陰暗，即俗稱權術陰謀，不入光明正大的爭奪。

不過，今日社會，某些大機構、職場，對這類能沉溺於持久鬥爭、權術多變的人特別歡迎，並且相信這樣性格的人，才能夠應付今日虎穴龍潭、風雲難測的機構人事局面，這又是時代、環境不同，而令看法與及價值觀與舊時不一樣的明證。

另外，有些星曜雖然不參與化權，但在某種情況下，也產生執掌、行使權力的意義。其中包括七殺，見紫微而化權。另天相，在會合位置得權科會，或得鄰宮有力星曜相夾，即有行使較高層次權力的機會。



化權的基本意義為凝聚、凝固、收緊、集中、執掌。用形象去表達，則為手掌，緊握成拳狀，或手執權杖，所以引申為安排能力、支配能力、管理能力、調動能力、控制能力，最後才落實到成為權力。

權力亦為穩定、堅實的象徵，可以樹幹形容，所以化權為陰木。



化科本義

化科、陽水

傳統上，化科解作科名、名望，意義較狹。筆者將其介定為揮發、外揚、彰顯，它的變化意義則代表順利。

有些主星和化科比較合拍，例如紫微、天梁。紫微不化祿，當與祿存同宮時，便會因為被羊陀所夾而變得拘謹，發揮不出紫微的特性，化科則可將紫微的性格彰顯出來。

在斗數中，天府有兩次化科的機會，一為庚干，一為壬干。庚干的四化為太陽化祿、武曲化權、天府化科、天同化忌。壬干則為天梁化祿，紫微化權、天府化科、武曲化忌。庚干的天府化科較利於從事公眾事務，並以名氣和聲望帶來的工作。壬干則較適宜從事服務性質，靠誠信帶來聲望的工作。

大運、流年的庚干天府化科，容易出現因進取性的擴展，而牽涉信貸活動，並且要慎防信貸過甚，而引至局面難以維持。一般情況下，亦主場面上的支出，如宴客、照顧、透支等。

壬干的天府化科，則傾向於周轉性的信貸，是相對於擴展性的信貸表現。所以庚干的化科容易出現消耗過度的信貸，壬干化科，則要謹慎於周轉拮据的安排。

太陽化科要視乎宮位旺弱而定，太耀眼的宮位化科，若無很好的星曜配合，便可能流於虛浮，太過躁動而不得安閒，有些甚至虛耗到難以收拾的境地。太陽本已高調顯眼，再化科，便加強了揮發的性質，便會像照片的曝光過度一樣，過猶不及。常見的現象，包括了說話絮絮不休，連自己也控制不來，有時是為一大堆的事情忙碌，其中有很多項目，不一定要由他來處理。另太陽化科，其福德宮便出現天機化忌，化科令太陽過度揮發，甚至有令人神經緊張，心神不寧的徵狀。在某些宮位，太陽化忌便反而更能起調節作用。

太陰化科既是文星化科，也是財星化科，傾向哪一方，便要看天盤的整體組合而定。傳統上，主星，即紫微、天府、太陽、太陰、天梁等化科，結構良好，並且有實際的、適合的星曜支援，便容易達到科名、知名或揚名的效果。所說的適合星曜，主要指文昌、文曲，因為同氣，所以能增加科星所需要的修養、學識、智慧和氣質等等。



其他的星曜化科也各自有其特色，武曲化科主財務上的能力和信譽，所以利金融行業，但在女性而言，則因為祿、權、科容易在本命齊會，相對地，便削弱了夫星。

文昌化科，雖然是吉化，並且大利文書，但亦容易因才氣增高而成孤寡，並於女命尤確。

天機化科使原本華而不實的性質更加揮發出來，往往令不落實的情況加重。天機化科由丁干四化產生：太陰化祿失諸多思多慮，過猶不及，天同化權，是本主性好閒逸之星曜化權，情氣不投，有力不從心之弊，天機華而不實的聰明，化為彰顯，招來巨門化忌的是非口舌、誹謗和擠壓。觀乎香港回歸後，生於丁丑的領導，表現出來的，即演活了丁干四化的全部形態。

天梁化科，對天梁來說，是最適當的化科，因為天梁不喜化祿，因為化祿與天梁的清貴性質不投，化科卻情投意合，若能吉會文星，即是文章功名之事，或成為聰明才智，德性修為的彰顯。

文曲化科亦主才藝，得吉會，即主技藝超群。

化科既主彰顯，則不喜再見化忌，否則便變成將令人困惱的事情彰顯出來。可能性即分兩大類，一為名高招謗，二為醜事張揚，即所謂「醜事傳千里」，再加煞，則傳達所至，便無遠弗屆。

某些命格的人，工作性質可建基於「忌」事之上，如律師，即常為忌事排難解紛；如藝人，喜招人評頭品足，但科忌、沖起的時候，或煞、忌大於科星的時候，還是容易枝節橫生，令人跌入愁霧掩過春風的形勢。

科雖畏忌，但卻歡迎一兩點煞，令科名受沖擊而遠揚。擎羊的激發力較強，容易使人在競賽中突顯觸目，見陀羅也不壞，只是要用功較勤，費時較長而已。

化科怕再見空曜，尤不喜空劫，因為化科一見空曜，便即是見祿來濟，也被空曜一併空掉，變成一介貧士，或只得虛名，或無明顯的際遇，最終便連是否有實學也存疑，若其他星曜結構良好，也可能只是僧道識見而已。

另化科喜與祿存或化祿分居六合宮位，稱為「科明祿暗」格局，意思是會因名而得利，而利則不張揚。但不喜化科與祿存同宮，同宮則科名為羊陀所夾，則科名雖揚亦不得致遠。



化科的其他特性包括，科星入命者，容易有較好的家世，或者會在知名的公司工作，或者從事的工作，有公眾矚目的性質，又或者在行業中，容易有較優的表現。也利於業內考試、評核試和競爭等。

化科不喜再會太多桃花雜曜，有時只主風流艷名，如遇太陰落陷化科，則可能是母親再婚的徵兆，化科落於子女宮，有時會有視誼親、子姪為子女的現象。



化忌本義

化忌、陽水

化忌主困惱，主遇難題需要處理，主主星性質異化。

化忌所涉範圍甚廣，三言兩語難以概括。但不妨以困惱作為理解的起點。所謂困惱，有時是以障礙的形式出現，是事情上出現困難，等待解決。有時是思想偏差，自尋煩惱，有時是挫折，有時是不希望出現的情況，卻在計劃之外出現了，做成了失預算的局面，令人手忙腳亂。有時是失意、悶滯。化忌跟在主星背後，有時會將主星的某些特性改變，有時是變壞，但也有很多時候，除了令主星的特性異化外，還會有平衡和修正的效果。筆者認識很多化忌坐命宮的朋友，大概由於化忌帶有危機意識和警惕性，反而令命主表現出頭腦冷靜、心神貫注的性格。

另一種屬於修訂主星性質的現象，可以香港人熟悉的某領導人為例，他的命盤是太陽在巳宮化忌守命，太陽在巳宮是乘旺宮位，化忌令太陽減光，令太陽要支付的辛勞和代價相對減少。

有些斗數書提及庚年天同化忌守命者，尤其是女性，會容易受外間事情所影響，所以便容易意志卑弱，其實也不盡然。筆者一位學生，女性，天同、巨門由丑宮照射到未宮，成「明珠出海」格，化忌守命，見昌曲，只是性格比較謙和，但卻聰敏好學，在加州大學得第一學位之後，在史丹福得第二學位，現任職國際銀行，從不見心志卑弱。

有時候，化忌坐命，甚至是激使命主從命宮起行到遷移宮的動力。筆者一位好友，「紫、貪化忌」居卯宮，在香港唸書時表現不甚了了，去了澳洲讀書卻表現非凡。畢業後，歷任國際大機構，現在全港最財雄勢大的集團旗下工作，並且大江南北走動，要和巨型國際機構週旋，忌何足畏哉！

唯忌不宜再構成「羊陀夾忌」，更不宜在脆弱的宮位受夾，也不喜雙忌在左右夾命，皆主連番不順而令人陷於低沉。

有時候，化忌只是天空上的一片雲，遮月蔽日於一時，過後便一樣的皓月藍天。再甚者，也不過像一輪日蝕，可以用見怪不怪的態度處理。

前輩何丙郁先生在《中國科技史論集》中提到，在正統道藏本的《紫微斗數》中，載有希臘天文學「十二宮」的名詞，計有寶瓶、摩羯、人馬、天蠍、天秤、室女、獅子、巨蟹、雙子、金牛、白羊、雙魚，順序相對於十二地支的子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。在



此之上，又另設「羅喉」(RAHU)和「計都」(KETU)兩顆虛星。它們分別處於星空上，黃、白道的升交點和降交點。這兩個交點，正好是做成日食和月食的位置。根據何丙郁先生的考據和說法：現在流行的紫微斗數有四化，一說「化忌」即「計都」星。

試想，在日食、月食的成因尚未普遍為人認識的時候，一般人對這種異常的天文現象，反應會是如何？能細想，便可以推敲出一些化忌的象徵意義，並且懂得如何處理了。



甲 廉破武陽

甲干的四化是，廉貞化祿、破軍化權、武曲化科、太陽化忌。

甲干是十個天干之首。我們可以這樣理解，廉貞化祿是新制度、新文化、新精神的建立，所以，廉貞化祿帶理想主義色彩，有理想化的想法，並且在達到這個理想的時候，得到一定的回報，縱使回報不一定全部都是物質性的。

廉貞化祿的影響較傾向精神方面，譬如說，比較喜歡閱讀報章、書刊、印刷品一類。與貪狼走在一起，便增加了視覺、顏色的因素，從而對色彩、影像敏感，或喜繪畫，或喜歡攝影等。

廉貞雖然叫做「次桃花」，但關乎男女性質的比重只屬一般，其他的份量，多數分配到家人身上、藝術活動和喜好上，部份更引發出對時事、政治的興趣。廉貞化祿後，就算會點煞和桃花雜曜，很多時也不外是風花雪月，帶點風流性格而已。

破軍化權是好的變化。破軍的冒險，原本有較強的反叛性或破壞性，在化權之後，變得行動的力量較有焦點，行事方向有比較集中的目標，而化權使破軍增加了開拓力，並且能見成效，所以也是穩定破軍的力量之一。

武曲化科將武曲的特色發揮。武曲主行動，對行動的可行性敏感，化科增加其判斷力，亦增加了武曲的現實、實際的特性，所以利於從事金融行業的工作。

廉貞、破軍、武曲，各配上祿、權、科的干化，很容易在星盤上的三方齊會。斗數書給它們起了一個美麗的名字，叫做「三奇嘉會」，又或者叫做「祿權科會」，是一個不錯的組合。不過，會不會真的令到人生的表現非常突出，則仍要看大運的際遇而定，很多時，「祿權科會」，只主處理事事情的能力較為充足而已。

由於廉貞化祿主理想，破軍給它有方向感和目標性的衝刺力，武曲化科給它判斷力和執行能力，所以便合成一種創新的意圖，有改朝換代，棄舊更新的意欲。

太陽化忌雖然不與廉、破、武同會，卻也正好以變景代表了去舊更新的意思。太陽代表陽性，為父、為子、為夫，於男命則為自己，於化忌時便得留意男性的各方關係人等的變化。太陽主日常境況，化忌便主環境有所變化，可視為一種變景。太陰主緩，太陽主速，所以，太陽化忌的



the mutation of stars/ fundamentals of stars
doushuroll 2 / chinese astrology

變景，往往表現於單一而明確的事件，變景之後，便是一種去舊更新的局面。所以，整個甲干四化，可以用意圖創出新局面的思路去理解。



the mutation of stars

乙 機梁紫陰

乙干的四化是，天機化祿、天梁化權、紫微化科、太陰化忌。

乙干四化緊隨甲干四化而發展，有一定的連貫性。天機化祿主機遇，或機遇者眾，但機遇會不會得到好的發展，還要看天時、地利、人和，所以最好同時會見天魁、天鉞，機遇才可以落實，甲干的廉貞化祿主理想，乙干的天機化祿主機緣，見魁鉞，則時機有客觀環境和條件支援，機遇有望得以落實。

天梁化權令本身已經很重原則的天梁傾向於固執。不過，有時候固執可能是必要的，尤其是當天機化祿的機緣需要執行並且落實的時候。某些需要監察性很強、原則性很強的行業如會計、核數一類，便不怕天梁化權的執緊。

天機、天梁、太陰同屬「機月同梁」一族，所以很容易天機化祿、天梁化權和太陰化忌同見。太陰化忌主損失，也主計劃的勞神、拖延，而且未必得見成效。所以，乙干的天機化祿，提供的機緣是否實在便很重要，尤其是流年見天機化祿，很多時只是機會紛呈，但偶一不慎，便亦因此而損失，則天機化祿的機會，原來只是一場誘惑。遇著這些盤格，投資者更應特別小心。

紫微化科與機、梁、陰的祿、權、忌不相會，如天機是命宮，紫微便必然落在六親宮位，也必然落在天機的上頭宮位，所以要特別注意，紫微本已有相當剛強、霸氣的性格，會不會對天機構成牽引、誤導作用，便很需要細心觀察和分析。紫微化科也主學術能力的聰明，遺憾是，當紫微化科的時候，必然不見祿、權來濟，令聰明變得有點孤獨，與物質性的際遇稍見隔膜，這時候，祿存落在那裡，便有舉足輕重的影響。禿露的紫微化科，便容易變成恃才傲物，於浮世人生來說，也總算是一點遺憾。

太陰主積存、主思慮，太陰化忌，便容易出現積存上的損耗，誘因很多時便由天機化祿而來。太陰化忌也主思慮，可因計劃一再拖延而令人思慮得形神損耗，流年若再遇上陀羅一類，行事蹉跎，可達竟年之久。



丙 同機昌廉

丙干的四化是，天同化祿、天機化權、文昌化科、廉貞化忌。

十干中的頭三干都主開創和變化。甲干的廉貞化祿主遠見和理想，乙干的天機化祿主機緣，丙干的天同化祿則主逸樂還是進取。

天同本身主福樂，甚至逸樂，倘若會上擎羊，化祿的天同，福樂性質不變，但逸樂的性質受到激勵，能令天同勤奮和開創，最終得享因勤奮帶來的福樂作為回報。所以，丙干這個第三干，上承甲干、乙干，也同樣主開創，不過，天同化祿的開創是帶條件的，所以便特別歡迎擎羊的加盟，否則，三丫路上，其中一條便走向逸樂。天同化祿的承諾是福樂，所以，經過努力的天同，晚後便一定能享安樂茶飯。

天機化權是天機在四種態變中最好的一種。天機化祿只主機會之多，有如樹梢的枝葉，是尋找陽光而枝節蔓生的機會主義者。天機化科有如夏日秀茂的樹葉，到冬天便要落葉歸根，喻為潮流起伏於瞬間。化權則有如樹幹，成熟、穩固，流年遇天機化權，則之前所見之機遇，便可期逐漸走向落實、明確。

文昌化科表義為文書暢順，亦引申為事態進展順利。如果是從事文字工作的人，甚至會因文字工作一類活動而揚名。文昌也代表禮樂，若結合穩定星曜，及紅鸞、天喜等適婚星曜，是為正式註冊，或大肆鋪排的結婚流年。兩者皆取其正面、順利、彰顯之意。唯文昌以出生時辰安星，十二宮皆可入，故此，文昌化科跟天同化祿，天機化權有一半的機會組成「祿權科會」的佳局。文昌尚有流年文昌之設，如大運良好，再見文昌化科，便是新局面順利開展的一年。

廉貞的含意較為複雜，本身主禮樂、體制及精神、理想；當廉貞化忌的時候，即為禮樂、文明、體制和理想崩壞，最惡劣的表現為從事非法活動。一般情況下，廉貞主心情，而牽涉的，較傾向於親人的感情；廉貞化忌則主心情鬱悶，或者為來自親人的事情而煩惱、傷感，流年遇之，有時只主女兒出嫁，依依不捨而傷感一類而已。

廉貞化忌又主血光，如煞、忌、刑進湊，大運、流年，當注意交通或病患手術。女性流年遇廉貞化忌，已婚者則可能是生育的流年。

廉貞又為光彩和色彩，化忌後，光芒、色彩減弱，有時引申為缺少吸引力、形貌過時一類的意義。

丁 陰同機巨

丁干的四化是，太陰化祿、天同化權、天機化科、巨門化忌。

受祿、權、科、忌影響的四顆星曜，全屬「機月同梁」系，表示星盤上某些宮位，有機會四化齊見，而構成相當複雜的局面。

太陰為月，為內藏，為靜態，就算是思考，也是靜靜的想，化祿是無端吹趨一池春水，是思想上的無事起波瀾。就算化祿最後仍然帶來回報，也合該是一項思慮過猶不及的計劃。太陰為靜，為藏，甚麼也不化已經夠積存，夠內才，化祿後，計劃的過程反而多所紛擾。

天同化權為柔弱之星化權，即本來喜歡閒逸的星曜，要將它強化，雖然有點勉強，但總好過安於逸樂。應謹慎的地方是，不要做過於勉強的事，以防力有不逮的時候，效果不如理想。

天機化科比較浮，有如夏別冬來的落葉，循環周期短促。所以合創作性、時髦性和潮流新而短的活動，或者一些日新月異、替換性強的科技行業。

巨門化忌本義為招忌、招怨，並且引出受排擠、責難的後果。所以丁干的四化，整體邏輯可以演繹如下：

太陰化祿主思慮過多、想法多多、想頭多多；想出來的東西，並非天真的小孩天同化權可以勝任；所想的多多計劃，到了冬天，便像落葉般無疾而終，於是令期望的人失望，引至批評、招怨。

故此，丁干「陰同機巨」的干化，不利從事長遠計劃的工作，更不利要放眼「十年樹木、百年樹人」的領導性工作。尤其是當太陰得祿，而又因天同化權的力不從心，使事情計劃未曾及時觀賞已落葉，則怨聲四起，自屬必然。

唯丁干卻甚合創作藝術工作的人發揮，因創作不嫌無聊之想，不怕天真與及天馬行空，不以曇花一現的潮流為礙，更不以招忌、批評為害。



戊 貪陰陽機

戊干的四化是，貪狼化祿、太陰化權、太陽化科、天機化忌。

戊干的特性是貪狼化祿而不見權、科、忌。

貪狼的性格多元，其主體為進取、為積極、為交際手腕、為爭取機會、為敏感、為慕（務）多，化祿則增強了這些性質。貪狼化祿的缺點是不見科權，斗數的星曜，科權之中隱藏祿，而純粹的祿，則未必有權科之濟。正因貪狼化祿沒有科權的支援，所以便容易在社會地位上有所欠缺，最常見的情況是，仕途出身未夠圓滿，有如子平八字所說的「科甲不全」的情況，唯貪狼化祿，也總有一時之際遇。

貪狼化祿卻可以做成一種特殊的格局，稱為「火貪」格，或「鈴貪」格，尤其以貪狼化祿於辰宮，與火星或鈴星同宮，而成火貪或鈴貪的正格，是為大發財祿的格局；戌宮次之，坐丑、未的武、貪會又次之，在其他宮位合成，則只是一時殊遇而已。

貪狼化祿不喜再遇太多陰暗雜曜，傾向陰邪或感官過敏，性格也容易任性。

太陰化權為思慮和計謀的推行，是精於計算的性情和性格，是太陰於四化中較可喜的一化。唯太陰化權不喜再見重重煞忌，否則便容易陷入計謀、權鬥和爭奪的環境。太陰於卯宮稱為「日月反背」，進入了落陷地域，令太陰的不安、危機感、求存和實際的性格加強，化權令太陰的能力增加而執緊，太陽在陷地亥宮化科，令太陽不致於像旺宮般容易揮發、虛耗，連最後的一點「貴氣」都收束、節約，並且將這種特性用於財帛宮；頭上辰宮的貪狼化祿，如會上火星成火貪格，即為「日月反背」的大格局。但夫妻宮在丑宮天機化忌，則不免有所遺憾。本港一名超級富豪即為此格。

太陽化科主揮發放射，所以不喜坐於旺宮，主揮發過度。如太陽化科坐於命宮，則福德宮必然天機化忌，往往會身不由己地糾纏於要照顧過多的事務上，揮發、虛耗得令人精神思緒忙亂，幾近神經衰弱。但如果星曜配合得宜，則能從事牽涉公眾的事業，或帶表演性質者，如作家、演藝工作等，使太陽化科能較容易發揮得恰如其份。

天機為機緣，為樹梢，引申為神經末梢。化忌的天機為機緣而煩惱，為錯失機緣而懊悔，或為選擇錯誤而追思。運限較好的時候，往往又福兮禍所倚般難以捉摸。天機化忌在福德宮的時候，即太陽化科在命宮，主事務照顧揮發虛耗而使精神疲累、失眠，甚至神經衰弱。所以，筆者見過最

好的天機化忌，是從事尖端學術，如數學、科技研究工作的人；百般虛耗，在學術上偶得一點突破，已經是一等一的回報。



己 武貪梁曲

己干的四化是，武曲化祿、貪狼化權、天梁化科、文曲化忌。

武曲化祿為財星化祿。武曲為行動，帶財星性質，化祿切合其本身意義，所以較利金融行業。不過，我們不能認定，武曲化祿的人，都非做金融不可，否則便所有己年出生的人，都雲集金融界了。武曲本身有執行任務的意義，所以也適用於管理、行政的工作。唯不論金融，還是行政管理，武曲化祿都傾向於實際，考慮事情，側重於事務在當下的可行性，思路比較短慮，此其特色。

貪狼為交際手腕，執事圓滑，但仍不減其積極進取的特性。貪狼化權加強了手腕的運用，有時會過猶不及，所以不喜一些較負面，或陰暗的雜曜加盟，使貪狼化權變成弄權的意味加重。因為貪狼化權很容易會上武曲化祿，所以，如果再加上陰暗的刑、煞、雜曜等，便是為實際的利益而弄權的組合。

天梁化科是最切合天梁氣質的干化。天梁主原則、公允；也主服務、助人、解厄。化科能夠令主星走向好的方面發展，缺點是天梁化科不會武、貪的祿、權，所以看起來便過於清貴。筆者見過好幾個以天梁化科做主導的年青人命盤，性情都傾向理想化，譬如志願想做社工，或到落後地區做救援工作。唯天梁化科也主聰明，會文曜，則可以憑讀書取得一定的學歷或專業，對物質生活不用有太多憂慮，可以發揮理想性的工作，如醫療、救援、社會工作等。

文曲化忌是按出生時而安立的星曜，可以遇上武曲化祿和貪狼化權、或只遇上天梁化科，機會是一半一半。文曲化忌主表達、溝通失誤，也主票據、承諾的失誤，或受騙、或失竊一類，故此不喜與武曲化祿同宮，將財星化祿的性質破格，與太陰同度則易生受騙的現象。

文曲化忌又主心情不愉快，有時是涉及親人的離別。與巨門同度，則因是非口舌而煩惱。昌曲同見化忌的時候，則多主因文書失誤而蒙受損失。文曲化忌又主瘤腫之症，視疾厄宮的強弱而定，唯不喜再與破軍同宮，主路途上的災厄，遇此應多留意。又不喜與不見祿、權的天梁化科再同宮，使本已無祿的天梁化科更見清寡。



庚 陽武府同

庚干四化是，太陽化祿、武曲化權、天府化科、天同化忌。

太陽主貴不主富，尤其在旺宮化祿，往往反而累事。太陽主放射、主施予、主支出，所以，在旺宮化祿，反而容易受虛假的局面誘惑，進而虛耗過甚。冒進性格的人，行到太陽化祿大運時便要小心，不能夠因貪圖進取，以武曲化權調動銀根，以天府化科做信用抵押，到最後，落得一個破敗到要重頭做起的天同化忌局面。

唯太陽化祿卻喜輔佐的星曜支援，以適合從事公眾矚目的事業，如演藝事業一類，則會見的天同化忌，只應於忙得（散發性）連一點享樂的時間都沒有而已。

武曲化權主財政的掌控、調動。大運庚干的武曲財務調動，本源於太陽化祿的需索，常涉及或投資、或擴展、或炒賣等冒進性活動，大運遇上這種情況，便要謹慎觀察原局的命宮，與及財帛宮的優劣性質。唯武曲化權坐命宮者，則由於太陽化祿坐父母宮，反而成為易受長上提拔之局，並以外籍人士的提拔、關照為佳應，亦以能從事金融行業為佳。若煞曜同度，則主專業技術工作，或工廠生產。

唯不論男女，武曲化權皆不喜入夫妻宮，主婦奪夫權。武曲為寡宿，化權則剛烈味道尤重，故不宜守六親宮位，可以其義類推。

天府化科，主信譽。大運遇上庚干的天府化科，便要注意太陽化祿的作用，由於天府化科主信譽，有時候，亦正因此而更容易抵押過甚，故此，更加需要注意節制。倘若命格原局為冒進者，到庚運時，即容易因信貸過甚而弄至局面難以收拾。同樣見天府化科的壬干，則主週轉拮据，反而不像庚干般虛耗，此其分別。

本命的天府化科則主名譽與聲望，喜會良好佐曜而成領導格局。天府以得祿為大度，器量且較寬宏，入六親宮位，皆主感情和好並且忠誠，可堪依賴。

天同主感情、情緒、或享受；化忌則主無福消受，可能是起因於揮發過度而疲累，因身忙而清福難享。若因虛耗過度而破敗者，則可導至物質生活受到法律規限。



天同化忌也主精神生活空虛，有時是由感情生活的空虛所引致，所以不喜落入六親宮位，更不喜走入夫妻宮位，主缺乏情趣和樂趣，更不喜再見火鈴會入，主刺激情緒過甚。也不宜入疾厄宮，容易變成慢性疾病纏擾。



辛 巨陽曲昌

辛干的四化是，巨門化祿、太陽化權、文曲化科、文昌化忌。

巨門為坤土，主一窮二白，由無到有，猶如將瘦地變做良田，由辛勤耕種以達至收成。巨門喜見文昌、文曲等秀麗之星曜，將巨門這貧農進化升格成秀士。巨門也喜化祿，主辛勞而獲，唯勞力、勞心的性質不變。

巨門為土星，化祿入田宅宮，則利田產致富，在命宮所見，則利從事游說、舌辯工作，即口舌生財，或引申成為推銷和市場學。

巨門化祿有一特格，即在辰、戌見文昌化忌，反而可以因奮發而致富。巨門化祿容易與太陽化權會合，也令天相宮位，做成「祿蔭夾印」的局面。巨門在辰、戌天羅地網的位置，與對宮過於安逸的天同相對，便容易陷於羈縻，見適量的煞、忌，即提高了巨門的危機感和積極性，化忌的加盟，便反成能安居之局。

太陽化權比化祿稍佳，化祿主消耗，化權則稍為收緊，焦點較為集中。唯太陽本身已帶放射性和自我中心的成份，化權會令自我中心的性質加強，變成佔有欲強的表現，所以宜專利經營。化權亦主增加開創力，並且能以太陽之力量，對人照顧資助，但若見文昌化忌，則資助不易得到償還和回報。此為施而不受之應。

太陽主炎燥，化權入疾厄宮，即成燥結，應多留意心血管、高血壓一類病徵。

文昌和文曲是對星，文昌主文才，文曲主舌辯。文昌為經國之正途，文曲為技藝之異路，所以利於理工。辛干的文曲化科而文昌化忌，即突顯了文曲異路功名的性質，也表示利於理工科而多於文科。

文曲化科的技藝性質，又令它與太陰、天機、天梁、巨門、貪狼一類與才藝天份有關的星曜合拍，或增加了技藝的能力、語言的能力、藝術的能力甚至術數的能力等等。唯對正途的讀書功名，則可能有所欠缺。

文昌化忌，通行的訣多說與文書失誤，即公文契約、空頭支票一類有關，唯這些只是部份細小的徵驗。其宏觀意義是仕途中斷或受阻，也引申為事態的中斷，以前是輟學的徵兆，但現代社會比較富裕，教育制度也比較健全，所以，有時只應於中途轉校，或是中途去了外國讀書一類，此社會進步的影響也。



文昌化忌又為禮樂不全，故不喜入夫妻宮，主婚姻關係不完全，或非正式結婚一類。不喜文昌、文曲同時化忌，大運主消沉不順，流年則有可能是喪服之應。

辛干的「巨陽曲昌」，其排佈邏輯為，文曲顯而文昌暗，故利異路功名。



壬 梁紫府武

壬干的四化是，天梁化祿、紫微化權、天府化科、武曲化忌。

壬干是斗數十干中比較麻煩的一干，原因是，天梁化祿帶來的正面意義較少，反而需要應付、解拆的事情則較多。

天梁是解厄扶危的星曜，也是能得祖上之蔭的蔭星。本命性質而言，利於從事解厄扶危的工作，包括救援、醫療、社會服務等。或者以繼承祖上事業為己任，也合乎天梁化祿的特性。天梁化祿與天巫同度，則為遺產的轉移或繼承，這是蔭星的意義。

其他性質的星曜，行經天梁化祿的大運時，一般則比較麻煩，即有比平常棘手的問題要處理，其中最常見的問題來自武曲化忌，或因經濟來源出現斷續情況，或因債務問題，需要天梁化祿去積極、努力解決。

另一項煩惱便是不喜天梁化祿或武曲化忌居於疾厄宮，主有較重的健康問題要處理和解決。

天梁化祿的解厄特性，令事情最終得到解決，但人事卻已經有幾番滄桑的感覺。

紫微是帝星，本身已經內藏支配和權力的意義，化權是強調用權於非常時期。不論是本命性質，還是大運行限，紫微化權都必然會上武曲化忌，很多時候，亦不會見到祿存來濟，我們可以理解，這個紫微有點像國庫資源匱乏的皇帝，要用較高、較重的權力活動，去穩定局面及解決問題，這與壬干的天梁化祿，是兩相呼應的。這種要強調「強政勵治」的局面，自然比不上輕裝的紫微來得瀟灑自如。

紫微化權令主星更獨斷、主觀，甚至於專橫。所以，紫微化權忌入六親宮垣，或主父母專橫、或兄弟強奪、或子女剛烈、或夫妻執拗，喜文曜使其柔和，輔佐吉曜使其有濟，則能提高器量並使其寬和，不致專橫過甚。若陰邪星曜同躔，則專橫猜疑成性，並且私心甚重。

天府在十干中兩次化科，一在庚干，另一在壬。大運庚干化科，多主需要擴展揮發而使用到天府的信貨；大運壬干的天府化科，則多因財務週轉的需要而見用。唯原局的天府化科，不論庚、壬，都主信譽，唯庚仍主進取，壬則較保守潛藏。本命天府化科亦長於領導，或在行頭中受人推崇。



天府化科入六親宮垣，主有可信賴並且忠誠的親友。入交友宮，則主有小眾而忠誠的朋友，並且多飲宴雅聚。

武曲化忌為財星化忌，也主斷續。所以大運的武曲化忌，便容易出現經濟來源，或工作上的斷續，有時是轉職較多，有時是一段時期的休業，至於嚴重程度，要視乎本命的格局如何而定。有時是一時的財務問題，有些則可以是一盤生意或投資的破敗；有時是失業於一時，中斷之後又可以再續，有些則時間較長，在大運的中段，直拖至下個大運才有所改觀，當中又要視乎流年的變化。

不過，不論是收入中斷，還是陷於周轉困難；是生意破敗，還是事業陷入低潮，壬干的四化都有解救的辦法。無論是左支右絀，還是度日如年，過了大運之後，常令人有當日不知道怎樣可以熬得過來的感慨！這是天梁化祿、紫微化權能解厄的表現。

唯武曲化忌不喜其影響疾厄宮，有時是瘤腫之應。所以，走壬干大運時，應以平常心去過渡，否則即易積勞、積鬱成疾。另武曲化忌亦不喜再會齊鈴、昌、陀，而成「鈴昌陀武」格局，主意外或刑傷。另武曲化忌亦宜「持利器以求財」的工作，由手術科醫生，至髮型師，到飲食業，金融服務工作或帶斷續性質的自由職業，皆合武曲化忌之用。



癸 破巨陰貪

癸干的四化是，破軍化祿、巨門化權、太陰化科、貪狼化忌。

破軍化祿又稱作破軍得祿。得祿的破軍，是冒險開創後有補償的破軍，性情便傾向穩定，不會如不得祿的破軍般，因感覺動盪難安而帶破壞性。破軍化祿的開創力和建設力較好，而那種開創力，是指局面的開創，部份原因來自同干的貪狼化忌，意思是，在際遇不盡如意的時候，因去舊更新而亮出新的局面；又或者原本想一，但不能如願，卻走出了一個非預先籌謀的第二局面來，有無心插柳的成份。

破軍為勞為動，所以不能靜守一業，或者每事開創之後，即不擅留守，於是又跑去開創另一個新局面，故此，破軍化祿，喜見兄弟宮、奴僕宮吉化，讓破軍開創，而讓拍檔守成。破軍靜固然不能，太動又會增加人生風險和起伏，故不再喜煞、忌、刑並湊，令浪裡行舟的風險與波動增大。

巨門為暗星，喜幽潛。巨門雖然主暗藏，或主低調，但內裡卻甚為主觀，自視甚高，唯化祿、化權令巨門有實。化祿令巨門帶利祿，不致於因際遇不景而憤世嫉俗。化權則令巨門沉實而有質，優點之一在於說服力的增強，對題目的掌握較實在透徹，所以在星曜結構良好的情況下，最利專業工作，並且容易令人信服。唯不論化祿與化權，都不喜太多刑、煞，及不良的雜曜騷擾，否則，巨門化祿只主口舌浮滑，化權則主尖刻，皆不美。

化權入六親宮垣，比純巨門為優，巨門在六親主隔膜、疏離、口舌不和，化權後雖不致濃情蜜意，但總算穩固安定。入疾厄宮主口腔、氣管及尿道等疾病。

太陰對上兩個宮位必然坐入巨門，即如果太陰化科坐命的人，福德宮亦同時巨門化權，這個佈局，令巨門的隔膜、執拗性格，轉向專注、幽潛而實在，所以連帶本屬以靜為貴的太陰，也可以以化科來彰顯性格。太陰化科為財星化科，太陰有計劃、思考性質，所以，化科也是由思考和能力帶來的聲望。由此推之，即可以憑能力確立信譽，然後帶來良好的收益，唯其信譽的建立較為靜態，較傾向行內性質，不似流行歌星般張揚而已。

雖謂太陰是財星，但落陷的太陰化科，依然不利投資致富，最好仍是以思維、才能，賺取專業者的良好收益，另太陰落陷化科，很多時出現女親不利的現象，以見煞、忌、刑重者為確，當中可包括父親不在家，重者尚有隨娘再嫁的克應。太陰化科入兄弟、奴僕，則主情厚忠誠。入疾厄宮則主陰虛。



因為殺、破、狼三曜，永遠在三方會合，所以，貪狼化忌的失意，永遠有破軍化祿來彌補。貪狼化忌的本義是，你想要的，永遠得不到，現在有另外一款型號，你要不要？破軍化祿的補償性質，是損長而得次，做成無心插柳柳成蔭的現象。斗數書云，貪狼化忌是十干中忌性最輕者，即以此據。凡遇貪狼化忌、可策略性求高，而在心態上，則能準備好接受稍次的回報，此之謂平常心。

不過，以筆者經驗，貪狼化忌的負面性質，並不如斗數書所說，是十干化忌中最輕的。貪狼化忌被譽為「桃花」性質減少，藝術性質加強，多少是基於傳統，站在道德高地說話的一種泛道德主義偏見。貪狼化忌能肆虐，縱不比其他星曜化忌嚴重，但也並不示弱。尤其入六親宮垣，能起生離死別的克應，即比其他星曜化忌有過之而無不及。另外，在現代人的生活中，將「桃花」的權利「褫奪」，也非今日人道主義的主流價值取向。

貪狼化忌在男女感情方面，是比較難處理的。第一，關乎終身幸福的事，很少人願意退而求其次，這是千萬事情易過，自己心理關口最難過的人之常情。另外，所謂退而求其次，則往往是所愛先被別人奪去，做成了心理遺憾的障礙，至於有沒有「其次」來補償，還是要看大運和緣份。藝術不是人人都需要的東西，但「桃花」卻是僅次於衣、食、住、行的人道訴求，筆者便遇過好幾個寧要「桃花」，不要「藝術」的化忌命盤，畢竟，我們已經離開「滅人欲、存天理」的年代日遠，道德價值觀念，也不凝固在宋、明理學時代。而貪狼化忌處於子位、構成「羊陀夾忌」的局面，孤獨無愛的情勢，便更加令人煩惱。

貪狼化忌與火星同度，亦主突發，但卻要吉星雲集，始主吉發，反之，則主急促的波動而已。另與擎羊同度主爭奪，與陀羅同度主阻隔拖延，火、鈴則主分離，俱不喜入六親宮垣。入疾厄宮則多主生殖系統疾病。



數卷

後語

《星曜本義》所述者，計正曜十四顆，輔佐煞曜十四顆，雜曜四十顆，神煞三十六顆。此類別統計為一百零四之數，為斗數命盤中的基本演員。有些斗數派別，會稍增添雜曜，意欲為進而求精，唯筆者仍沿用一百零四顆而已。

於基本星曜之上，《星曜本義》並概述了長生十二神和十干四化，唯長生十二神言場景，四化言變化，所以筆者不將其歸入星曜類別，唯概述其定義本意則一。

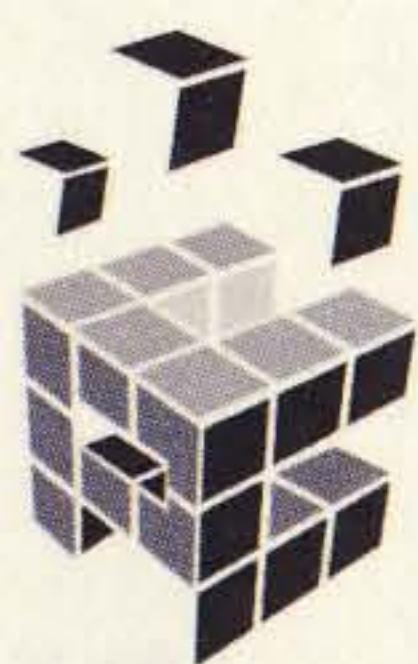
於這些基本星曜之外，用於流運、流年、流月、流日、流時推算者，尚有流曜項目，計有祿存、天馬、擎羊、陀羅、流昌、流曲、流魁、流鉞、流動四化及流年神煞等，其基本意義，則一如天盤的星曜本義，唯使用時需略加調整。至於其推斷法則，則見於後卷。

筆者寫《斗數卷》之初，孰意於一套個人化之章卷，從行文風格，至所言者，多為一家之言，一私之見，聊以自娛。如偶合讀者心意，則視為得一知己之趣；如所言匪合閣下耳目，則仍有望包涵而不吝賜教。

隨《星曜本義》之後而付印者，將為《斗數卷》之前卷，名《談玄述異》，為散文集，談我習術數之心得。《談玄述異》原計劃定為卷一，後因陰差陽錯，《安星法則》反而最早排版、付印，按序出版，即為本卷《星曜本義》。米已成炊之餘，唯有將《談玄述異》定為前卷而後出，冀讀者明察。

卷三將談斗數的「推斷法則」，暨望不辱亭老師命，將斗數推斷的一些法門，整理列出，以供同好。前賢說：「斗數至玄至微，理旨難明，雖設問於百篇之中，猶有言而未盡。」我們現世有的是容量特大的硬碟，何慮紙短而情長！





知出版有限公司
Cognizance Publishing Company Limited

中國星學 斗數卷 卷二
星曜本義
Chinese Astrology Doushuroll 2
Fundamentals of Stars

作 者： 葉漢良
編 輯： 知出版編輯室
責任編輯： 積 奇
美術設計： Patrick@EC2 Travel
出 版： 知出版有限公司
香港九龍紅磡馬頭圍道39號紅磡商業中心A座
1105-1107室
Cognizance Publishing Company Limited
Rm. 1105-1107, Tower A, Hunghom Commercial Centre,
39 Ma Tau Wai Road, Hunghom, Kowloon, HK.
電話：2330 7240 傳真：2364 7996
網址：www.cogpublishing.com

發 行： 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
電話：2150 2100 傳真：2407 3062
電郵：info@suplogistics.com.hk

台灣總代理： 聯合出版有限公司
地址：台北縣新店市中正路542-3號4樓
電話：(02) 2218 0345 傳真：(02) 8667 5054

印 刷： 美雅印刷製本有限公司
香港九龍觀塘榮業街6號海濱工業大廈4樓A座

出版日期： 2007年7月
版 次： 香港第一版第一次印刷
國際書號： 978-962-8943-79-1

版權所有，翻印必究

© Cognizance Publishing Company Limited 2007

Published and printed in Hong Kong

如有印裝錯誤或破損，請寄回本公司更換。

葉漢良，隨中州派紫微斗數宗師
王亭之先生習斗數、風水、佛學逾二
十年。

「披閱其原稿，得出一個印象：這
是用新觀點來詮釋舊原理。」

——中州派紫微斗數宗師王亭之

《星曜本義》為《斗數卷》第二
卷，收集作者習斗數多年的心得，
用字淺白流暢，語調豐富，涵意延
綿，是術數新思維之啟始。

Doushuroll 2
Fundamentals
of
Stars



知出版

Cognizance Publishing Company Limited

Website: www.cogpublishing.com



聯合出版集團

AZ 07.07
星光書店
\$ 128.00

HK\$128.00

ISBN 978-962-8943-79-1



9 789628 943791