

名家薈聚

賢才並舉

羅量 術數叢書

點

算

八

字

壽

天



聚賢館文化有限公司出版

羅  
量  
術  
數  
叢  
書



## 目錄

序

### 第一章 諸行無常

突然災病

在洗手間昏倒

原屆喜神孤露無護

出串歲運忘神轅轉攻

死運不死

推算後運

少壯病亡

沖太歲交通意外

找破局之輩

8

壽終

### 第二章 點衰處必有病

喜神全被合去可破局

元神劫星生護喜神傷食

將四柱直接輸入八字天機

五行不全

五行欠木命例

欠巳補巳行不通

五行偏枯

命格清和、不犯濁亂者占

氣偏 方因喜神孤露者凶

36

36

38

39

43

44

47

52

60

61

五行缺二，不是順生就是回魂

64

回魂喜神命例

財印兩神相違

137

外現的身傷例

印傷兩神相違

146

食神陳東之死

官劫兩神相違

162

糖尿病患者之八字

一生多傷病的八字

79

八仙嶺火災死者之八字

85

世侄百雄之死

92

撞車受傷的八字

104

爸爸之死

109

躁狂病的八字

119

### 兩神成象

林志玲贈馬八字

126

兩神相生也易生災

131

劫財兩神相違

132

陳東死於用神被重泄

205

用神被合而被局

207

用神剋合並覓招凶

211

### 忌神過重主傷病

推算步驟

220

身旺或從格的忌神

220

身弱或專旺的忌神

236

### 沖刑四柱主傷病

250



剋沖刑年柱

252

剋沖刑月柱

255

剋沖刑日柱

259

剋沖刑時柱

263

### 五行斷事

十神五行聯手

265

五行概論

267

斷事不易

267

預告

269

### 第三章 紫雲破命凶七

重剋用神必招凶

177

用神和喜神

177

車禍死者死於重殺重比

180

重剋用神的等級

187

被燬死女嬰死於三個暗官局

190

重剋用神的五種類形

192

用神在地支被重剋也下凶

195

重泄用神與合去用神

203

重泄用神的五種類形

203



讀者詩韻來信說，她有一位朋友上訴成功，提早了九個月獲釋，本來滿心歡喜，給人看相算命時，也批她後運十分好，夫婦可以長相廝守、水結同心。可是，獲釋回家未夠兩天，丈夫便坦然告訴她已另結新歡，要與她離婚！她問詩韻，為甚麼會這樣的呢！算命不是可以斷人吉凶的嗎？何以老公變心都看不出來？

研習八字命理的朋友心映來電郵說，一對歌星夫婦，二〇〇五年二月十九日凌晨，在一家醫院誕下了個產前健康的男嬰，但二十四小時後夭折，心映用子、丑、寅三個時辰起了男嬰的八字命盤，怎也看不出嬰兒為甚麼會夭折，她說，算命不是可以斷人壽夭的嗎？何以要

兒夭折都看不出來？

屈原（卜居）有一段話：

夫尺有所短，寸有所長，物有所不足，智有所不明，數有所不速，神有所不道。

用君之心，行君之意，龜策誠不能知事。

屈原本是楚國貴族、楚懷王的重臣，但最後遭逢貶謫，流放楚外，含怨問太卜鄭詹尹何去何從？孰吉孰凶？太卜起初至誠致敬，釋策（釋、解開、策、蓍草、占易之用）拂龜（拂、掃淨、龜、龜板、卜甲之用），但聽到屈原一番牢騷之後，乃釋策（收拾策生）而謝（收工去也）。

以上一段文字，是太卜鄭詹尹對屈原說的，由於整篇文章的精華出自太卜而不是屈原的口中，因此漢有學者認為《卜居》非屈原作，是否屈原所作，我們無緣置喙；但事關屈原在二千二百年前占卜問吉

凶不果，而最後落得投江自盡的下場，我們便要認真領教了。

「龜策誠不能知事」，果然嗎？

這天跟朱鶴橋老師茶敘，談起龜策。

他回憶少年十一歲時親歷的一宗「個案」。

老師的父親有個親戚，生活拮据，不久便到朱家借錢。一日來到朱家大宅，未開口，師公便曰：「唔使借啦，你有錢到囉。」親戚丈八金剛，摸不着頭腦，狐疑之際，師公續道：「嘩，就係邊日，就係邊時（具體的日子和時辰），錢到。」師公當時沒有釋策拂龜，用的是梅花易數。到了該日該時，親戚早候在門前，門頂的搖鈴突然大作，果然有鄉里來澳門，捐來救急錢。鄉里還說，本來昨天到了，但有點不適，今天才登門。

太卜最後說了一句「龜策誠不能知事」，未免以偏概全了

不過，他說「神有所不通」，倒也是事實。「神」的確有所通有所不通，有時通有時不通。如果神事事都通，時時都通，那麼，請個大師做世界元首（至少都要請個做香港特首）便天下太平了。起碼他可以早些作出南亞海嘯預告，三十萬條人命便不致無辜斷送了。事後說甚麼「月煞五黃到南」而引致海嘯，堂堂而見諸大報，令人發噁。如果大師可以預知，早說出來，功德無量啊！為甚麼見死不救呢？

事後果然有朋友問，八字算得出南亞海嘯來嗎？

羅量反問，三十萬人的八字，難道都一齊入死運嗎？

朋友不以為然。再駁一嘴：「大水淹至，為甚麼有些人死裏逃生？不是命運又是甚麼？」

神通或神不通，拗到天光都未拗得完。自古如是，至今亦然。都是太卜開解屈原的那一句說得好，「神有所不通」，是「有所一，不

是全通，又不是全不通。

占卜算命，是一種預測人生吉凶的手段（不妨說是遊戲），把它踩得太低，不符人生的經驗；把它抬得太高，又容易墮入消沉的羅網，以為一切都是命定。

八字算命之法，是先以時、空、人、事代入陰陽五行干支十神中，然後憑五行生剋制化、干支會合刑沖斷其吉凶。其推算的機理，是以一套類實物的形象化符號為骨幹，透過算命師傅的抽象思維，而作出吉凶的論斷。它之所以難學難算，時準時不準，主要因為它本身不是一種數學邏輯，推命時不能用加減乘除量化吉凶結果。

術數所推算的人生吉凶，是建立在時空人事的流徙和變遷上的。時（間）不能停止，又不能還原；空（環境）、人、事也會變，也不會固定膠着。既然甚麼都在變，那又怎可以找一個相同的時空條件，

作出重複的驗證呢？既然時空改變了，那又怎能期望在不同的人生事件上獲得相同的徵驗呢？

這就是「數有所不逮，神有所不通」根本的因由。

詩韻的朋友因為坐過牢，丈夫嫌棄她，如此而已。八字沒徵兆，或者師傅看漏眼，不想發生的事發生了，只好說「神有所不通」。

要兒早夭，八字四柱加上童運流年完全沒有破局之象，又有甚麼出奇？這也就是「神有所不通」，又或者叫做「死於非命」，即是非死而死之命。

本書〈點算八字壽夭〉，主題放在從八字推算生老病死。人生下來，便要面對死亡，誰也逃不脫。這一天早些來，還未經過老和病就死掉，叫做夭；這一天過了七八十歲才來，叫做壽。但好像屈原的自我了斷，則如太卜這樣的大師，也只好嘆一句「神有所不通」了。

## 第一章

### 諸行無常

## 突然災病

### 在洗手間昏倒

鍾澄中風入院，在瑪麗深切治療病房搶救，做了兩次腦血管手術，終於把命檢回來，但腦部出血造成的損害，令她醒來後失去了生活上大部分自我照顧能力，說話、思維和記憶嚴重衰退。

事發在二〇〇二年十一月的一個星期天，她在酒樓午膳完

畢，在洗手間昏倒，被茶客發覺送院急救，證實是腦血管的小泡裂了參血。她不久前才做完體檢，血壓、膽固醇各樣都正常。

她一九五一年出生，出事時踏入五十歲不久，在一家銀行工作，突如其來的災病，將一家人帶入惶恐失措之中。家人歸究近年銀行縮減人手，令她工作壓力大增。出事前不久，她被主管強迫調至一個新部門，對於一個二十多年年齡的普通職員來說，她要面對的挑戰和煩惱可想而知。她想過提早退休，但九七年剛換了一間八百呎的房子，淪為負資產一族，唯有繼續撐下去。

出事前幾天，她向身邊的同事說，近日常見頭暈，打算抽空看醫生。可惜，在見醫生之前，已經出事了。

也許生活和工作上的壓力，間接誘發了她的中風。不過，從命運的層面看，這次災病在她的八字中是有「定數」的。經過一番追尋，



沒有通關用神給予解圍，果如是，八字原局本身便伏下了殺機，一俟歲運的忌神再輾轉攻剋原局的喜用神，便有凶災之應。

陽曆 2011年9月23日 11:50		陰曆 辛卯年八月三日		坤宮		女 士	
本月支金 土 0 金 2 水 0		本月支金 土 0 金 2 水 0		本月支金 土 0 金 2 水 0		本月支金 土 0 金 2 水 0	
甲午	丙寅	丁酉	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未
丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未
戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳

### 出事歲運忌神輾轉攻

出事之年，交入壬寅大運。

運干壬，合入原局丁，壬丁合口，得

大運寅支引而成化，「合口」透出天干。

運支寅，會時支午成「半比局」，得原

局丁引，也成化。

出事在二〇〇二壬午年，天干見多一

個丁壬「合口」，同樣是得到大運寅支引

化；歲支午又半會多一個「半比局」。

歲運干支，在該年全部合化為忌神：「合口」和「半比」。

讓我們看看忌神如何輾轉攻——

1、兩個丁壬「合口」，在二〇〇二年齊濟透出天下。止格身旺，印為忌神，印主病（劫主窮），重印透出，首作病斷。

2、原局四柱，動了三柱半，年月柱原已大剋地沖，現在日柱被流年剋會，時支午被歲午刑、運寅會，半柱（根基）動了。尤其是該年動了日柱，日柱是自身，不應配偶，便應在自己。

3、忌神輾轉攻，天戰地戰同時爆發。原局加歲運天干八字，除了日主之外，是兩個丁壬合口（木）加上一個甲口（木），去跟一個喜神辛財剋戰，喜神以一敵四，財雖剋口（金剋木），奈何忌眾我寡，辛財耗盡。再看那邊廂，地支兩個寅午半比局加一粒卯印，夾攻一粒酉財，喜神以一敵五，該年忌神輾轉攻，喜神全軍覆沒！

4、尤要注意。該年歲運干支全部變成合日與半會比局，比起單一印或單一比，力量都來得大，而且歲和運都不見傷食和官殺，全局遂成日生比，比剋財，財又剋日之回剋局面。倘若冇傷，傷可化解比直剋財之危；倘若冇官，財生官制劫，也有解厄之功。

### 死運不死

鍾澄在瑪麗醫院深切治療部度過兩週之後，轉往女病房。開過刀的頭顱，頭髮全剃掉，傷口留下了一條導管；另外，還有一條導管穿過鼻孔插進食道，輸送流質食物和水。她像沉睡一樣，對周圍的人和事全無反應。又過了兩個星期，情況仍無進展，身邊的親人、同事和朋友，都認為她要躺在床上過下半世的了。專科醫生也向家人講解她的情况，生命搶救過來後，最壞的打算，是要在床上終老。

換在三十年前，腦外科手術不似得今日那麼先進可靠，鍾澄在廁所倒下的一刻，該有牛頭馬面拿着生死冊等她的了。

這本來就是死運，但由於時空不同，死運可以不死。

八字算命有本事算出災病、破局，甚至死運，但壽終與否，八字命理也不一定拿得準。好像鍾澄，走入這種歲運是可以死人的，但被送到一間好醫院和遇上一班一流的腦外科醫生，居然可以不死。

算命算到「忌神輾轉攻」、「四柱全動」、「天戰地戰」、「用神被剋死或合去」、「地支局沖局」……命理上已可以宣布「破局」了。不過，為存忠厚，算命師傅是不該直接說對方「破局」或「壽終」的。絕大部分人，一聽這兩個字，在未交死運之前，已經被嚇死了。

最好是婉轉些，告訴對方有個「關口」要過，言下之意，是有機會大步擺過的，為對方留下一線生機。說「災病」或「凶險」，有時

坤宮		艮宮		震宮		巽宮		坎宮		離宮		坤宮		艮宮		震宮		巽宮		坎宮		離宮	
甲	丙	丁	辛	甲	丙	丁	辛	甲	丙	丁	辛	甲	丙	丁	辛	甲	丙	丁	辛	甲	丙	丁	辛
午	寅	酉	卯	午	寅	酉	卯	午	寅	酉	卯	午	寅	酉	卯	午	寅	酉	卯	午	寅	酉	卯
1951年9月23日 11:50		1951年9月23日 11:50		1951年9月23日 11:50		1951年9月23日 11:50		1951年9月23日 11:50		1951年9月23日 11:50		1951年9月23日 11:50		1951年9月23日 11:50		1951年9月23日 11:50		1951年9月23日 11:50		1951年9月23日 11:50		1951年9月23日 11:50	
女		女		女		女		女		女		女		女		女		女		女		女	

羅祖母留下「長指甲」伍尚蒼寫到末段時，是這樣寫的：「六十八、六十九難過，若過此，八十三、八十四歲」。看，多厚道，送多十五年。羅祖少年，每讀此句，潛意識都覺得會活到八十四，死亡的恐懼也就減輕了。

也嫌過於驚嚇。

羅祖母留下一紙羅量的八字批章，前輩

「長指甲」伍尚蒼寫到末段時，是這樣寫的：「六十八、六十九難過，若過此，八十三、八十四歲」。看，多厚道，送多十五年。羅祖少年，每讀此句，潛意識都覺得會活到八十四，死亡的恐懼也就減輕了。

### 推算後運

鍾澄的後運如何？

她五十二歲的關口，難過，好彩（要在床上過下半世，不知算不算好彩）過了。

算好彩）過了。

現在你就是算命師，你會如何批斷她中風後的幾年運程呢？

癸未年

### 推算

二〇〇三癸未，官星透干，坐合比和半日，仍是忌神干支同氣之年，但癸官飛入原局，有制丁劫之效——雖癸官也會生甲日，由甲日生了劫，削弱了制劫力度。

由此推算，如果過得了壬午，癸未雖仍是忌運，也斷「會過得」，但忌神數重，年內康復仍無期。

### 事實

她在二〇〇二年十一月出事，經過兩次手術和大半年治療，仍然只能躺在病床上過日子，大部分時間昏睡，間中醒來，張一張眼，連丈夫兒子也不認得，她失



推添		房產 1951 年 9 月 23 日		太乙七?より金?の事	
17-52 女七		1951 年 8 月 23 日		太乙七?より金?の事	
甲	丙	丁	辛	甲	乙
午	寅	酉	卯	丙	丁
...		...		...	

去了意識，四肢不聽指揮，不能隨意活動，也失去了講話能力和智力。但從腦外科醫生的角度，手術成功，這個病人已救回來，保住了性命。她由瑪麗轉去東華醫院療養三個月之後，院方要求家人把她接回家，建議家人向社會福利處申請，或自行請一個家護照顧她在床上的生活起居，直至她去世（這段日子可能長達一二十年），或者等候奇蹟出現（康復？）。一位專科中風康復的醫生指出，中風後因腦部缺氧一段時間，部分細胞經已壞死，不能再生，活動和智力只能維持在某個水平，難望恢復至發病前的狀態。出院令等如一次判決，宣布沒有甚麼醫藥可以幫她進一步康復，她的治療已經到此為止了。

二〇〇三年四月，香港沙士爆發，醫院戒備森嚴，幾個月沒去看她的進展，直至二〇〇三年十二月，知道她遷往大口環麥理浩復康院，於是再去探望她。快交入甲申年了，她的運氣如何？

請大家再算一算，

甲申年

推算

甲申日透，坐喜神申才。下週上，甲日氣衰，但因原局和大運依然有寅卯印星通根，忌神日不算弱。口舌病，可斷病仍在。事實上，中風是有後遺症的，以後的歲運即使不見了印星，也不代表病會痊癒。

留意申才出現在歲支，由原局辛財出干；同時又可以換一個角度看，原局喜神申財，在甲申流年得根於申才。喜神申才補根之歲，令處於烈戰的原局出現牛機

憑此可推病情會有進展。不過，經驗告訴我們，中風病的痊癒率不高，能算得出好到甚麼程度嗎？透天甲日，始終是忌神，是病氣，大

致上可以作如下推算——健康有進展，但行動、講話和記憶力都難以恢復至健康時期的水平。

喜神申才補根之年，可斷財至，但申才被甲口蓋了頭，財剋印，財星有損耗，該是「財去財來，一大筆財來，但花費亦大」之斷。

事實

二〇〇三年十二月十九日，還有一個多月便交入甲申年。

來到位於大口環的麥理浩復康院，家人說病房有探病時間限制，叫我們在大堂等。見到鍾澄在丈夫陪同下自己走出來，精神爽利，面帶歡容，無拘無束地笑。

見面第一句：「咁遲先到，好肚餓呀，去餐廳食飯咯。」

我們一怔，各人雙目交投，大感意外，心裏都有個共同的訝異：「她居然可以康復到如此境地！」

過了年後，她出院返家，請了一位外傭照顧。起居飲食大致可以自己解決，語言能力完全康復，行動如常人，每人早上到樓下公園跳一小時扇舞；過去的事情，很多已失記憶，然而，見過我們之後，都記得我們的名字。至於中小學的童年往事，就一件也記不起。她的智力，只回復至七八歲的水平，臉掛稚氣，少見哀愁。

比對前文的推算，她的健康較預測的好。

至於財運的批斷，甚準。二〇〇四年，她得到兩筆不菲的錢財，一是工作單位的公積金，一是保險賠償金。雖然她因為智力有障礙，存款要跟兒子共管，但仍然是個財至之年。回到家後，失去了工作，請了傭人，開支也大，加上其它療養開支，確是大耗之年。

不過有一件事情沒算出來。

她的丈夫，在二〇〇四甲申年二月從家中的窗口跳樓自殺死。她

原局無官殺，歲運的官殺也不見得有太大沖刑，唯一的數象是申沖寅，沖入夫宮。不過，這不能算得是命運的共法，因為夫宮的寅字，每十二年都會見申沖，丈夫不可能十二年死一次。

二〇〇五乙酉年四月，再探望她。

她的健康穩定下來，但智力水平再沒有太大的進展，生活如常，容易笑，內心單純，似乎不再為世俗的煩惱而愁苦，丈夫的死，並沒有為她帶來打擊。

這一年乙酉，仍是印坐財，星情和甲申年差不多，不過，乙酉年柱剋沖流年，沖犯當年太歲，命理上可以批斷她今年自身會有動盪，多是意外和健康方面的問題，但沒有跟她直說。經過一次大災病，人生從谷底爬出來，小小的沖犯太歲，再算不了甚麼。

## 少壯病亡

焯光是羅暈中學時另一位最投緣的同學，家住美侖街，父親是山寨式鞋模製造工場的老闆，和他一起那段中一至中三時期，特別令人回味。放學一起做家課，星期三和星期六下午，不是聯袂到娛樂戲院看十二點半早場，就是在太平山腰的張保仔古道尋幽探秘。

少年的快樂時光過得特別快，轉眼各散東西。

## 沖太歲交通意外

他很早結婚，接過父親的工場，七六年添了一名可愛活潑的兒子，生活也過得挺愜意。





再看壬戌前後連續幾個流年，都很差。八〇庚申、八一辛酉，都透了印星，若論健康，正格身旺，見印主病。這是發現癌症之後兩年，有遭病折騰之象；同時，辛酉又合去丙財，亦凶兆也。

之後幾年也是忌神殺印劫干支同見之年，可斷病情不會好轉。何知其人凶，忌神纏轉攻。

此訣亦指歲運和連續幾個流年的忌神纏轉攻。

煒光一九八二壬戌年去世，三十四歲，死於腦癌。

大概煒光父親也知曉命理，見他命中丙火用神太弱，改了個火字旁的「煒」。記得一次，一位數學老師把他的名字寫成「偉」字，他很認真地更正：「火字旁的煒。」曾經想過，即使再加點木去生旺那點火又如何？生死有命，逃得過嗎？

無獨有偶，鍾澄和煒光都是喜神財星受傷無救而招凶，但二者卻

又不同，其分別在：

1、鍾澄的喜神財有根，煒光的無。

2、出事的流年都見忌神賑轉攻，但鍾澄過了兩年轉入喜神補根流年，煒光卻交不上用神自救的流年。

3、結果是鍾澄凶病而失去工作和正常生活，但仍可殘喘餘生；煒光則破局病亡。

# 壽終

人生下來，就要面對生老病死。

羅景少不更事，不知生死入律，直至十二歲那年，祖母中風，短一週而逝，才第一次近距離接觸死亡。當年曾埋怨醫生失職，甚傷良久之，不能平復。及年長，知生死有命，才釋懷。

四十二年後，重拾舊物，找到一部清同治七年曾祖父手抄家譜，裏面記有祖母何賀春生辰：清光緒二十四年閏三月十四日未時。

## 將四柱直接輸入八字天機

折換公元紀年，祖母生於一八九八年五月四日，查萬年曆得四

柱，再將十支直接鍵入「八字天機」，起盤如圖。陽年生女命，大運並數至過去節，計實十歲起運。

丁丑辰月，大令：地支一傷 日一食，

失地：天干一傷一劫一比，得勢。本來身弱，但因日主被「粒自黨——丙劫、丁比及卯日倒品字形夾仗，加上卯又會未成半印局，雖入十無印不能成化，但也算自黨力勝弱，故身弱轉旺。

「八字天機」內置的萬年曆由公元 九〇

一年開始，故，八九八年的命盤，只能直接鍵入四柱八字排出來，流年的每份，也要在命盤列印出來後，自行填補進去。起運歲須

何賀春	陽曆1898年5月4日	農曆三月十四日未時	本1天2上4金0水0
丁未	丁卯	丙辰	戊戌
未	卯	辰	戌
丙午	丁未	戊申	己酉
午	未	申	酉
庚戌	辛亥	壬子	癸丑
戌	亥	子	丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳
寅	卯	辰	巳
戊午	己未	庚申	辛酉
午	未	申	酉

根據萬年曆由自己數，至於旺弱喜忌和合化等功能，則自動如常。

### 忌神劫星生護喜神傷食

本造正格身旺，全局只得一種喜神傷食，既無財才，亦無官殺，五行缺了金水兩行。若歲運見財（庚辛金），則原局傷食生財，喜神生喜神，財有傷護，不忌劫剋，當主財至。若歲運見官殺（壬癸水），則壬官見丁合印，癸殺見戊合比，皆變自黨忌神。

本造雖然只得一種喜神傷食，但原局有劫比生護，忌神生喜神，故雖行印運（乙卯、甲寅），但仍不忌喜神傷被印剋去。

祖母病亡於庚戌運、癸卯年，究竟這一年病亡的命理若何，現與各位一起分析研究。

庚戌大運，喜神庚財透干，地支戊傷合卯化劫，財坐合劫，庚財

丁 未	丁 卯	丙 辰	戊 戌
庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥
甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳
戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未

被強劫剋耗，大運喜神雖透，但乏力。

爻入一九六二壬寅年，合印坐印局，印星干支同氣，身旺印星主病，印又正剋喜神傷食，唯天干尚有內劫護傷，喜神未全死。這一年祖母驗出糖尿病，健康仍始走下坡。

爻入一九六三癸卯年，天干癸戊合劫成化，地支卯戌合劫也成化，卯未又會半印，雖不化，但全局四粒喜神傷食，已合去三粒，只餘月支一粒辰傷，也遭一戌夾沖，結果喜神潰散，無傷泄劫，全盤劫星熾盛，命局犯旺，祖母也一病而逝亡矣。

### 喜神全被合去可破局

本例可見，命局喜神全被「合去」，且化為自黨忌神，身旺財旺，也是會破局的。尤其是年柱戊戌喜神傷傷，合成流年癸卯天合地



合，十支同化為劫（火），正稱謂火海一片，又有木助火勢，可焦十（庚），可熔金（庚），救火無門，於是破局。

八字命理與中醫源出於五行學說，故八字五行亦可斷病，譬如中風癱瘓血管，引致半身不遂，乃火旺之症，此例亦合症焉。

第三章 點算原局有病

局中已  
原地  
八字  
原日  
原月  
原財  
原缺

甲 午	丙 寅	丁 酉	辛 卯
--------	--------	--------	--------

庚 申	癸 酉	丙 子	己 丑
--------	--------	--------	--------

丙神喜一粒，原局光耀，丙神易被剋死，風飄無根。

前面談了一個重病命例，他們都有一個共通之處，就是當歲運將命局的喜用神剋死，今去，或令原局變成兩神交戰的狀態時，便出現災病。

災病是由流年人運引發的。

然而，原局也存在著誘發災病的基因。

譬如鍾澄，年月剋沖，加上喜神財星無傷食

配身保護，原局本身存在缺陷。

譬如卓光，原局只有一粒孤露的喜神財星，

很容易被剋死。

丁	丁	丙	戊
未	卯	辰	戌

組母原局只有三行 見癸  
卯流年，土傷盡去。

譬如祖母，日主下火，原局只得本上火三種五行，土傷被合去，恰又化為火（劫比），便會犯旺而招災病。

災病的剋應，雖必見諸歲運，但病因往往就在八字原局之中，故此，推算八字發生災病機會的大小，得先從原局上查找。

本章把容易見災病的命局，歸納為以下三種——

- 1、五行不全。
- 2、五行偏枯。
- 3、兩神成象。

## 五行不全

八字命局，若天干及地支主氣見齊木火土金水，便算五行俱全，缺一，便五行不全。

《滴天髓》云：

五行和者，世無災。

無災少病的命局，不但要五行全，還要五行和。

和者，就是干支左右上下，順生有情，用神有力，喜用輔弼，秀氣流行。換言之，即使八字有齊五行，但不和，鄰干相剋，地支相沖，也不能算一世無災之命。

八字若缺了一行，並不算甚麼大缺陷，也不能就說這個八字必有

庚 17 11	癸 43, 108	丙 11 11	己 36 36
申 17 11	酉 11 11	子 11 11	丑 11 11

災病，但畢竟這仍是一個缺點。因為，缺了一行的命局，容易不和。

五行缺印，「官」「劫」不和，因無印，通關，官殺直剋劫比。

五行缺劫比，「印」「傷」不和，因無劫比通關，印比直剋傷食。

五行缺傷食，「劫」「財」不和，因無傷食通關，劫比直剋財才。

五行缺財才，「傷」「官」不和，因無財才通關，傷食直剋官殺。

五行缺官殺，「財」「印」不和，因無官殺通關，財才直剋印。

五行不全，十神不和，命局便有機會在流年大運的誘發下出現更大規模的剋戰，出現傷病之應。在推算時，如果被直剋的是忌神，還不致有甚麼凶禍，但如果被直剋的是命中喜用神，而所缺之行正是通關之神，那便可斷因「用神受傷無救」而有災病了。

### 五行欠木命例

回頭再看看燦光的八字。

原局癸水日元，其餘三千四支，有三金一水一火二土，獨欠木。

癸水以甲木為傷官、乙木為食神。

支局經過合化，申子半比成化，子丑合殺又成化，酉丑半印也成化，全局有半比（水）、有印日和半印（金）、有殺和合殺（土）、有財（火），但仍然無傷食（木）。

前面說：「五行缺傷食，『劫』『財』不和，因無傷食通關，劫比直剋財才。」可見，此造缺了傷食（木），五行不和，已潛伏了病因。湊巧壬運見壬年，雙劫透干；又湊巧得根原局和大運兩個申子半比局；更湊巧的是——原局本身缺傷食（木）通關，強劫比於是有機會直剋孤露的喜神丙財，以致病夭。

理論上，若本造有木通關，壬水生木，木再生火，用神丙火財

庚 19.09	丁 16.76	戊 7.53	丁 16.76	(本) 火 1 土 1 金 2 木 1
子 8.48	亥 25.35	申 16.76	亥 25.35	

### 欠也補也行不通

八字算命當然不是如此簡單。

首先，八字命局欠了一行，就是欠了一行，必須見該行出現的歲運，才可補回原局之中，其它甚麼「缺金戴金飾」、「缺火穿紅色衫」等等，都是自欺欺人的心理伎倆，絕對於事無「補」。

另一方面，八字命局欠了一行，不見得一定就喜用這一行。如果所欠的一行是忌神，當歲運重見，反招災病、

讓我們看一看以下的命例。

丁火日元，生於申財月，命盤右邊有二行字，標出除日元之外的干支五行數，火上各一，金二水三，獨欠木。跟燁光的命例一樣，欠了一行木。

不過，燁光命中的木是傷食，是生旺用神丙財的喜神；至於上例

星，便不致被兩王剋死；又或，若有一丁才，合住兩個壬劫，也可解厄。但正所謂「落地喊三聲，好醜命生成」，八字歲運是定局，五行不能加減，不能改變，不可以因為他喜木就「用」木，沒有就是沒有，怎麼「用」？即使改一個有木的名字，也只是心理上好過一點吧了，不是嗎？燁光是製鞋模的，每天由早到晚，對住一大堆實實在在的木，如果「用」這堆木能通關，不是比名字加個木旁更有效嗎？

「欠也補也」大概是一種最容易上手的算命術，一望八字，只要稍懂五行干支常識，都數得出八字之中五行全不全，於是信口可批：

「五行欠木嘍，改個木字旁嘅名啦！」如此類推，五行欠火，五行欠土，五行欠金，五行欠水，照辦煮碗，補回所缺的五行，便可以改變命運了。果如是，燁光早就得救了，還會死人嗎？



甲印被合去，印轉弱。入院數月，轉好，行動仍有障，要拄杖；講話尚可，智力也沒有太太衰退。

上年戊寅，寅合去兩個亥官，官主職業，大病之後，連續休假，經理之位已被取代；這年己卯，卯再半會原局兩亥官，又刑子殺，官殺同時受到重創——銀行要她提早退休，五十三歲，事業劃上句號。

交入二〇〇〇庚辰年，庚財透干坐辰傷，喜神干支同氣，辰傷生旺出干庚財，收三百萬退休金。運逢喜神流年，病情有進展，健康亦穩定下來。

交入二〇〇一辛巳年，喜神辛才透干，坐巳劫，若只看星，會以為好運，起碼表面好。但細看四柱歲運干支的剋沖刑，那就發現情況大大不妙矣。辛巳流年，天剋地刑甲寅大運，又與年日兩柱天剋地沖，加上大運甲寅原已剋沖月柱，四柱加上歲運，巳柱動了四柱！

這年她送母親骨灰返福建鄉間安葬，鄉里滿以為她大病初癒，進補要及時，特別為她燉了一窩參芪羊肉湯，她飲過羊湯，回港後全身水腫，出現急性腎衰竭，要馬上送院搶救，性命懸於一線。醫生告訴家人，不要抱太大期望。這年沖動，是可以破局的。

許女士重病兩年，直至捱過了二〇〇二壬午年，健康才慢慢好轉。二〇〇五乙酉年，合才坐才，喜神干支同氣，她仍健在。

由此可見，五行「缺巳補巳」，並非正理。

必先分清喜忌，才可以推算出歲運補缺孰吉孰凶。

最後還附帶一談，辛巳、壬午兩年，危在旦夕，為甚麼死不了？本造格入假從，一則喜神傷財官勢眾，二則天干傷有比護，財有傷護，故歲運忌神雖強，但始終輾轉不破傷財。

## 五行偏枯

《滴天髓》曰：

五氣不戾，性正情和，濁亂偏枯，性乖情逆。

八字原局，喜五行齊全，秀氣流行，無剋沖刑，兼且喜用神透干根強；占書用清、和、正、穿、脫、托之，認為這是富貴長壽之命格。反之，命局五行濁、亂、偏、枯，便是性乖情逆，貧病夭折之造。

五行十神，已經相當抽象，還加上「氣」的概念，難怪《滴天髓》的註釋者，清代任鐵樵謂：「命之最難辨者為清濁是也。」事實上，後來由民初徐樂吾補註，也含糊其辭，未能直解根源。

簡而言之，清濁、和亂、正偏、榮枯，實指命局五行的全與缺、

生與剋、自黨與異黨的強與弱，以及喜用神有力抑或無力。

自古以來，命理學家意圖釐清《滴天髓》原作者對命局五行清濁和偏枯的含義，但眾說紛紛，莫衷一是。

有說曰主金見水，金生麗水，金白水清，使清；曰土上見水，或曰主水見土，上混水使濁。這是把「清濁」概念，直接代入實物水的性質之中，如果這成理的話，木、火又如何分清濁？

清濁二字，你我都明，但命格何謂清，何謂濁，古命書定義飄忽，很難人人都明。即使我們接受以上解釋，但還是要問一句，金白水清就古？水混土濁就凶嗎？看來不是這麼簡單吧！

再說偏枯。

五行氣偏一方，如木盛無金剋，金強無火制，火旺無土泄，土厚無木疏，水人無上防，便偏（身旺無制）；曰主孤獨，不見生助，便

枯（身弱無生），偏枯的命局，好還是不好？以正格旺弱來說，偏枯的命當然不好。但是，以專旺和從格而言，全局自黨，偏到極；全局異黨，枯到極，反而是好命。

古書所云「濁亂偏枯」，是一個很廣泛、很概括，但卻也很含糊的講法，資深的學命人，其實都明；但要將它歸納成為一些規矩、一些原則，讓初學的朋友可以按圖索驥，套入命格，馬上分清「濁亂偏枯」，那就很不容易，原因是，人們一開始就被五行搞亂了。

推算八字命運，是借五行之間的生剋制化，會合刑沖，而分喜忌、斷吉凶的，前人很早便把這種五行生剋關係轉換為另一套符號，叫做十神變通星。如果以命局中的十神論「濁亂偏枯」，（滴天髓）中的啞謎，就不難打開了。

一言以蔽之——一個正格（旺或弱）命局，若七個字當中只得三

從	弱	旺	官	財	傷	劫	印
		●	✓			✓	✓
		●			✓	✓	✓
		●		✓	✓	✓	✓
	●		✓		✓	✓	
	●		✓	✓	✓		✓
	●		✓	✓	✓		✓
	●		✓	✓		✓	
	●		✓	✓		✓	
	●		✓	✓		✓	
	●		✓	✓		✓	

✓ 忌神 ✓ 喜神

都是忌神，一個喜神也沒有——這便大致上可以歸入「濁亂偏枯」的命格了。

十神分「生我」印日一類、「同我」劫比一

類、「我生」傷食一類、「我剋」財才一類，以

及「剋我」官殺一類，合共五大類

不計日主，八字裏還有二十四支合共七個

字。這七個字（以會合成化後計）若只含十神「印日、劫比、傷食、財才、官殺」其中三類的話，就只有上表的十種組合而已。

這十種組合當中，只有第十種必是從格，其它九種，可以是身旺、身弱、假專或假從，而屬



於「亂亂偏枯」的命格，大都在這九種「凶卦」的組合中。因此「日暗八字」定了旺弱，大體上已可決定命格是否容易出現災病了。

### 1. 印劫官——身旺

命局之中只有印劫官三種星，可以身旺，也可以身弱，還有機會假專，要看自黨異黨的數量和分佈。

如命人身弱或假專，而印星又透十者，命中官神強，他日入「亂亂偏枯」之列，但若格入身旺，便是病命，因犯了「偏」。

身旺，印劫強，官殺無力制之，反生旺印星，無論其五行是木火是土是金是水，都屬氣偏一方，犯了「偏」。此種命格，再行官印劫運，就會犯旺而生災病。

如下女命例，曾見於《點算八字妻財》一九頁。上文談她姻

壬子		丁卯		甲戌		甲子		壬子	丁卯	甲戌	甲子	壬子	丁卯	甲戌	甲子	壬子	丁卯	甲戌	甲子
壬子		丁卯		甲戌		甲子		壬子	丁卯	甲戌	甲子	壬子	丁卯	甲戌	甲子	壬子	丁卯	甲戌	甲子
壬子		丁卯		甲戌		甲子		壬子	丁卯	甲戌	甲子	壬子	丁卯	甲戌	甲子	壬子	丁卯	甲戌	甲子

本造原有二成傷，但被合化比，變成二印一比二官，止格身用。

全局氣偏一方，木火入旺，壬子水（官殺）不但不能制丁火，還生旺甲木（印），令日土更旺。犯旺使會病。

若問災病應在何時。

官運印年，印運官年，印運印年，官運官年，都有機會。見大運壬申，官坐半官，若此運之內再見印透之年，便有大病。

- 1、若逢歲運官印相生，不會是傷風感冒之類小病，必是重病。
- 2、犯旺之病，多是中風、高血壓、心臟病、精神病、負躁等。

3、若無剋沖刑，不主血傷。

一九七五乙卯年， $\text{P}\text{P}$ 干支同氣，二十二歲，她患上抑鬱症，外因是感情，命理正就是原局身旺氣偏，再遇官運印年，犯旺！

一九七四甲寅年，印坐會比，也是印星透干之歲，為甚麼這年不病，要等到乙卯年才出事？

第一，因為乙卯是 $\text{P}$ ，是偏星，偏星同性相見，陰陽不和。

第二，壬申大運，官坐半官，壬是正星，屬陽水，見流年甲寅，陽陽相見，同性不生，故生不起甲寅歲凶性；乙卯屬陰，陽水生陰木，正官生偏印，其凶性便被生旺矣。

這種歲運會不會死？例如自殺？

不會。過了壬申官運 $\text{P}$ 年，再無犯旺歲運，一直四十年，大運都透喜神，直至七十一歲交丁卯大運，合 $\text{P}$ 出干，又會氣偏犯旺矣。

## 2. 印劫偏 剋旺

這種五行缺二命局，只印劫傷三種星，多身旺，也可身弱假專。如格人身弱或假專，則必見喜神印劫輔弱相生，反而多占；若身旺，又印強劫弱，而喜神傷食又無劫比貼身生護，兼遭印星剋制，則傷食無力泄秀；命局再遇自黨歲運，犯旺，便易招災病了。

若身旺，印劫傷三星在命局中連珠順生，印生劫生傷，忌神生喜神，且見傷食透干有根，印弱劫強，如此命局，反不為劣。只是局中無官無財，不貴不富而已，但還有機會做個學者作家名人之類。

由此可見，要判斷只有印劫傷三種星的身旺命局是否有病，須看印劫星的強弱、鄰位有沒有剋沖，以及傷食是否孤露無根而復遭印星圍攻，只有命局濁（喜神無輔弱）、亂（剋沖太甚）、偏（身旺無制）者，才易招災病，相反，假如三星排列有序，干支逐位順生，秀氣流



丑會辰戌未化比肩，又丑見戌未三刑，以及癸丑剋沖年柱，星和宮都很不利。

大運雖劣，還要待流年引發。

一九九四甲戌年，甲殺透干，坐午戌半印及辰戌丑未會比局，是年又剋沖日柱及剋會時柱，天干甲殺生印（丁印及戊癸合印）剋食，戊比被合去，令庚食失護，喜神受傷。

這年大病一場，癒後嘴歪了。

這種「印劫傷」五缺二的身旺命局，因原本就是三星順生，故只要留意喜神傷食的狀態，便大致可定出吉凶來。

當然，最後還要看歲運。

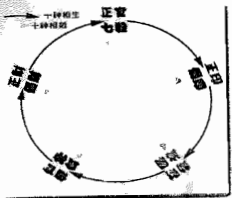
### 3. 印劫財——身旺

五行缺二，餘下三行。此三行之間，無非二種關係，其一是二行順聯——一生二、二生三、一又剋三，二是一和三的「通關」之神；另一種關係是，其中二行相連，另一行（阿四）則隔了一位在它們的對面，構成了一生二、二剋四、四剋一的生剋關係，這就是「回剋」。

上圖是常見的五行生剋圖，將一、二、三及一、二、四，隨便代入木火土金水任何一個組合中，就會明白順生和回剋的關係了。

拿木、火、上三行舉個例。在圖中，它們是一二三順生關係，木生火，火生土，木剋土，火通關；換了木、

← 十神生剋圖  
↓ 五行生剋圖



火、金、木火對面一定是金，便是「四回剋關係，未生火，火剋金，金又剋木」。

### 五行缺二，不是順生，就是回剋

將五行換做十神，在五缺二剩二的情況下，同樣就只有順生和回剋兩種關係而已。

前述「官印劫」和「印劫傷」，是順生；本節要談的印劫財，則屬於回剋——印生劫，劫剋財，財剋印。

命局只有印劫財三種星，多見身旺或假專，少見身弱。

若假專，忌神財星必力弱，喜神印劫力強，是個喜強忌弱之格局，喜神印劫聯手，對付忌神財星，命局不算太差。相反，若身旺，印劫為忌，財星為喜，忌強喜弱，喜神又無輔弱，見劫被剋，見印被

耗，三神同見，便遭回剋——喜神被剋，又要費力剋人，就好像《倚天屠龍記》中玄冥二老聯手，對付尚未練成九陽神功的張無忌一樣。

回剋是三人混戰，但其中必有二人聯手，令第二人處於又要招架又要還手的局面。如被回剋的第二人是喜神，那就太凶險了。不過，即被對付的是忌神，聯手的喜神也會耗了真氣，討不到甚麼便宜。

印劫財身旺命，原局本身就有多病的基因，即使只行印劫財歲運，命局本身，仍會自己打起來；如果合去了原局印星，化成劫比或財，命局便出現兩神交戰的狀態，凶病也會在這個時候降臨了。

### 回剋喜神命例

舉一印劫財身旺命。

庚日寅月，才星秉令，失令；文全印比，得地；十二自黨一異



甲 申	庚 辰	庚 寅	辛 丑	水 2.5 火 0.5 土 2.5 金 3 木 0	陰曆 1961 年 2 月 15 日 15:50 16:50	陽曆 1961 年 2 月 20 日 申時	先生
甲 申	庚 辰	庚 寅	辛 丑	庚 寅	辛 丑	壬 子	癸 亥
甲 申	庚 辰	庚 寅	辛 丑	庚 寅	辛 丑	壬 子	癸 亥

坐住忌神戌日，按命理，這是喜神運，主職財兩利。

不錯，他在一九八六丙寅和一九八七丁卯都很順，地支會才局，有份很好的工，丁卯年月人十萬。

但錢歸錢，健康歸健康。賺很多錢的命，未必一定有很好的健康，尤其是這種原局見回剋喜神的命。

甲戌年，他昏迷了三天，醒後失憶。

除了這年出現日柱剋沖之外，回剋也是凶手之一。

天干二才、一官、二劫比，才生官，官剋劫比，劫比回剋才，忌神劫比雖兩面受敵，但因回剋關係，喜神甲才也不會好過。

至於地支，戌沖辰，寅合亥，也是三星回剋之局面。辰戌丑卯生申比，申比剋寅亥合才，才又剋辰戌丑印，印比才回剋！此歲運財星雖強，印劫也不弱，故好運仍出事。

### 乙酉年有個關口

此造交乙酉大運，乙酉流年，會有個關口。

乙酉歲運伏吟，天同地刑，又天地一開合日，一同與年柱天剋地會，四柱動盪。最危是辰日丑印，一齊被酉合化，辰酉合劫，酉丑半會劫局，雙雙成化。天干乙財，原本是喜神，但合庚也化了忌神劫。

數數看，全局變成多少個劫比？

天干乙庚乙庚加辛，五個劫剋一個甲才；地支酉丑酉辰加申，五個比剋一個寅才，全局十劫剋二才，兩神交戰，強忌剋弱喜，難過關。

但羅量不認識命主，無法證實二〇〇五年他具體發生甚麼事。





縫整了她臉」下，但到聖約翰救傷站塗了黃藥水，很快便痊癒了。他問算不算。

我問他記得幾歲否？他說「至五歲左右吧，具體哪一年，真的記不起了。我又問思敏。

思敏連被黃蜂螫這件「傷病」都記不起，反而記起有一次被家中裝玩具木箱外露的釘割損了腳，現在還留下疤痕。不過，究竟是哪一年？已經記不起。「大概是幾歲吧，那時仍跟祖母同住。」

這個命例算不上災病例，但倒可以反證「沖刑少而又喜神強」的原局，災病會少。不過，命局身弱無印，見官殺剋去喜神劫比，當是凶斷。尤其是到交入七十六歲的戊午入運，時柱喜神壬子遭天剋地沖，那便要注意有關口，難過矣。

## 食神陳東之死

二〇〇一年，「食神」陳東在醫院做一次小手術，手術成功，但後來傷口感染超級惡菌——抗甲氧苯青霉素金黃葡萄球菌（MRSA），引起肝腎急性衰竭，八月十一日，遽然逝世。

陳東一九九六年在周星馳電影《食神》中擔任顧問及幕前演出，戲中「爆漿瀨尿牛丸」是他首創，後更成為陳東記菜館的招牌菜，蜚聲飲食界。陳東出身廚師，廚藝出眾，九十年代亮相各大電視台，又在報刊撰寫飲食專欄、著書及創辦食療網頁，並準備將企業上市。

一九九八年，羅量隨戴僧師到尖沙咀樂道陳東記作客，與陳東有一面之緣。他一九九六皈依三寶，是顯增師叔的徒弟。

他是個很豪爽的老闊，拿着紅酒到處招呼座上的熟客，不時坐下來，跟我們談佛、談道、談風水，也講他的發迹和覺醒。

陳東		1954年2月17日		丙寅		甲寅		丙寅		甲寅	
民國四十三年正月十五日		壬午		乙巳		丙午		甲寅		丙寅	
上午十時		庚申		乙巳		丙午		甲寅		丙寅	
丙寅		甲寅		丙寅		甲寅		丙寅		甲寅	
子		丑		寅		卯		辰		巳	

「我幾歲便瞎，七十年代在澳門葡京做廚，近水樓台，賭得天昏地暗，曾經贏過幾千萬。不過最後還是給何生贏回去，身家只剩一層樓。」陳師兄說，「皈依那一刻，發願戒賭。」

他在深切治療部搶救期間，家人請鐵僧師為他念經，同時也想為他算算八字，看這個關口過得還是過不得。

陳東命盤如圖。

甲生寅月，比星秉令，是謂建祿格，本作得令，但寅午半會食局成化，變失令；地支尚有午辰寅，另一寅也半會食局成化，失地；天干只有一比，被丙和午夾泄，如果用「八字天機」自動定旺弱，結果是假從。

但陳東不是假從，而是身弱。

因電腦程式按「全局七星，佔了六星是異黨食財；只

餘甲比一個自燻，又被夾泄」這個邏輯，斷作假從的。

程式設計師只能教「八字天機」通用的定局規則，因類似以上的特例，須要設定更多條件。有的用家可能也遇過這類特別的八字，於是投訴「八字天機」不準。但說句公道話，目前仍沒有一個電腦程式如「八字天機」一樣識定旺弱、分喜忌，而又能做到百分之九十九準的。不容置疑，它在定格局方面，並不是最完美的，但「八字天機」對用家所提供起盤定局的方便，是功不可沒的。

其實「八字天機」已經有自知之明，知道有時還是人腦勝過電腦，因此，早留一手，讓人自行決定旺弱專從。我們便用這個機關，自行選定陳東身弱。

何解身弱？

1、《滴天髓》云：「陽干從氣不從勢」，支局兩個寅，其中

個在月令，雖會半食，食雖強，比也不弱，比星仍有氣，氣既未絕，故不能從。

庚辰年二月十七日 03:00 農曆辛巳年正月十五日 寅時 04:50 先生											
丙寅		甲辰		丙寅		甲辰		庚辰		庚辰	
寅		辰		寅		辰		辰		辰	
丙寅		乙酉		甲辰		癸酉		庚辰		庚辰	
寅		酉		辰		酉		辰		辰	
丙寅		乙酉		甲辰		癸酉		庚辰		庚辰	
寅		酉		辰		酉		辰		辰	
丙寅		乙酉		甲辰		癸酉		庚辰		庚辰	
寅		酉		辰		酉		辰		辰	

2、寅辰拱出兩個比局、

天干有一個甲比，但不是乙劫（卯），雖不能算暗比局，但多少影響了命局不能從。

3、陳東十六歲行二十年財運，若假從，財為喜神，必成大富無疑。七十年代的豪賭，雖贏過幾千萬，但落袋的不過一層樓而已，不算富運。

4、再看他九十年代交入

庚午運的建醮。大運剋星比干，九二壬申、九三癸酉，印透，劫運乘印相生，是身弱的出名運。這兩年他開始經常見報、寫專欄、出書、出現在電台電視，被捧為食神、廚神，殺運是忌神運，但行透印向年，忌神生喜神，故有吉應。

如此看，他確身弱了。他的八字五行缺二，只有比食才，竊神比生忌神食，食再生才，喜神被泄；但原局不見剋戰沖刑。

他為甚麼會在辛未運、辛巳年被局呢？同五行缺二有關嗎？

現分析如下：

- 1、先看天干。歲運同時出現兩個辛官，夾剋喜神甲比，字雖與丙合日，但不化，故兩辛官仍有力，且以二剋一，用神甲受傷矣。
- 2、又看地支。歲巳運未，會年支午，化多一個食局，喜神甲比被強食所泄。甲比剋泄交加，喜神氣盡，故破局。

1942 陽曆十一月廿四日 17:00 農曆壬午年九月廿六日酉時 16:30 庚子		壬午 庚戌 辛酉 丁酉		木火之上1金1水1	
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳
戊子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳

### 5. 劫星官——身弱

五行缺二的第五種組合，命局只有劫傷官三種星。

這種命局，可以身旺、假從，又可以身弱。

如果身弱，劫是喜神，傷和官是忌神，劫生傷剋官，官又剋劫，二星回剋，喜神剋泄交加。因此，原局只有劫傷官三種星的身弱命，較易有傷病，尤其是當歲運再見官殺，或者財與官、官與傷並見，就是病應之期矣。

### 糖尿病患者的八字

上圖是一年輕糖尿病患者八字大運。

辛日戌月，本來印星秉令，惟戌午半殺成化，變失令；地支兩酉比，得地；天干一傷一劫一殺，失勢；二失

丙寅	甲辰	丙寅	甲辰
丙寅	甲辰	丙寅	甲辰
丙寅	甲辰	丙寅	甲辰

3、再看沖刑。大運剋合年柱，流年合刑月時兩柱，柱動了三柱。星和宮都大凶。

流年辛巳、流月丙申、天合地合，丙辛和巳申都合口（水），互引成化。日星透干通根。若遮蓋住天干甲比和地支辰才，便可發現，全局在丙申月出現了強口剋強食、強水剋強火的交戰狀態。此刻辰才（土）力弱，不足以制口（水）泄食（火）；甲比也力弱，不足以通口剋食關。

恰巧流日又逢丙午。流日天干丙再與辛合多一個口，天干四丙二辛，一共合了四組口；流日地支午也會多一次食局，一共兩個合食、兩個半食局和兩個食方局。

此年此月此日，全局口食交戰，水火相侵，兩神相違，喜神甲比被強食重泄，故破局。















## 7. 印偏官——身弱

第七種五行缺一組合，命局只有印傷官二類星。格局可身旺，可身弱，亦可假從。

如身弱，印為喜神，官生印，喜神有護，一般來說，當是好格局。不過，還須細看喜用神的位置和強弱，假如印星虛浮或藏支，官星遠隔，被傷鄰貼，印傷處於剋戰，也易出現災病甚至破局。

故見此種命局，至緊要看印星所處位置、形勢和強弱，因為印星一去，傷食無制，直剋官殺，命局便馬上出現兩神交戰局面矣。

## 八仙嶺火災死者的八字

下舉一例。

一九九六年二月十日，馮敬堯中學四十九名學生，在五位老師帶

八 仙 嶺 此 書	庚 辰 1983年4月22日 21:30	丙 辰 1983年3月10日 22:50	癸 亥 1983年3月10日 22:50	丁 亥 1983年3月10日 22:50	水 0 火 2 土 2 金 0 木 3
丁 巳 1983年4月22日 22:50	戊 午 1983年4月22日 22:50	乙 未 1983年4月22日 22:50	庚 申 1983年4月22日 22:50	壬 戌 1983年4月22日 22:50	癸 亥 1983年4月22日 22:50
甲 子 1983年4月22日 22:50	乙 丑 1983年4月22日 22:50	丙 寅 1983年4月22日 22:50	丁 卯 1983年4月22日 22:50	戊 辰 1983年4月22日 22:50	己 巳 1983年4月22日 22:50

領下，往八仙嶺郊遊，到仙姑峰，遇山火圍困，釀成五死十一傷慘劇。文中女命，正是今次災難的遇難者，她生於一九八三年四月二十二日，時十四歲。

排開四柱大運如圖。

庚日生辰月，日星秉令，得令；地支一印二食，失地；天干一傷一殺一官，失勢，入止格身弱。

全局二印、二官殺、二傷食，表面上殺印相生制傷食，喜強忌弱，但細看十神分佈，二喜神辰日處於月日二支，被二亥食夾耗，官殺都在天干，護日無從。

倘若辰日一旦被去，傷食官殺便打起來，官殺無印，翻臉不認人，喜神變忌神，會直剋日主，如此，日主便在剋泄交雜下

破局矣。



殺兩神交戰中，人千四少一水，地五水一火，勢均力敵，兩敗俱傷，終至破局身亡。

### 世侄百雄之死

又舉一身旺例。

全局雖只得印傷官三神，只因印重，便可身旺。

他是煒光的兒子，叫百雄。六十年代有齣打得血肉橫飛的西片叫《百戰雄師》，我和煒光在娛樂戲院看過早場後，足足談論了一個星期劇情，回味無窮。事隔十年，他為兒子取名百雄。滿月時，我問他，他說：「對呀，百雄就是百戰雄師。」

煒光八二年去世，百雄只得七歲，翌年，他隨母遷入錦綉花園時，幾個舊同學還帶了子女與百雄玩了一天。他騎自行車騎得很熟

練，可沒有百戰雄師那股威嚴殺氣，倒是眉目清秀，逗人喜愛。

又過一年，百雄母親說百雄手上長了幾個粉粒，經化驗證實是癌。一直以來擔心的事情終於發生了，因為煒光、煒光母親和他一位姐姐，都死於腦癌，有家族遺傳先例。大地對百雄太不仁呀！

百雄童年，跟其他孩子一樣過，讀書和玩耍，只不過，他比其他孩子多了一項「節目」——定時定候看醫生。中醫西醫神醫都光顧過，只要聽說曾經醫好過癌，便去試。

百雄完成中學階段後，因要經常進出醫院而沒有找到固定工作，他加入了伊利沙伯醫院的病人互助組織，用自己對生和死的感受，去輔導其他病人。

二〇〇一年接到他去世的消息，年僅一十六歲。

百雄八字如圖。

癸日生丑月，七殺秉令，失令。但酉日半印成化，變得令，支局兩酉日，都會成半印局，只有卯食，粒巽感，得地；天干一食一殺一印，失勢，令地兩得，故身旺。

百種	陽曆1976年1月22日	00	先生
農曆	乙卯年十二月廿一日	00	
時	未	18.58	
大2	大0	上2	金3
水0			
辛酉	癸酉	己丑	乙卯
57.20	57.20	57.20	57.20

庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

止格身旺，十又透印，印劫官俱忌，喜傷食財。年柱乙卯，其食干支同氣，表面上喜神透干有根，喜神有力；但留意地支這卯食，被兩個酉丑半印局橫掃。今天干的乙食由一有一根變為「危」根。天干乙己辛，忌神己殺辛印透出，殺印相生，再剋喜神乙食，是為回剋，且是喜神遭回剋。

年柱喜神干支，同受忌神殺印剋

### 戰，已種下破局殺機。

九歲，一九八四年，甲子。合官坐合官，大運戊子，也是官坐合官，強官生強印，喜神乙卯，遇旺交集。這年發現癌。

死時二十六歲，二〇〇一年辛巳，剛交入大運丙戌，合比坐合財。以星論，大運地支戌卯合財，財是喜神；入干內辛合比，可化卯食交戰，使乙食不致被強印剋死。以宮論，歲運與四柱又不見剋沖刑，驟見這非凶險之運，然為何在這運的第一年就破局身亡？這確是個值得細味的課題。

前述一訣：「流年力速，大運力長」。即占凶剋應，參年為主，參運為輔。若先看辛巳流年，再參丙戌大運，當年破局便有頭緒。

1、辛巳年，巳酉丑會成兩個印局，恰遇流年丁巳印引化，以致日星（金）超強，直剋乙卯食食（木），喜神被重剋而死，於是破

辛 酉	癸 酉	己 丑	乙 卯
丙 戌	庚 戌	甲 寅	丁 未
壬 子	乙 丑	丙 寅	戊 辰
甲 寅	丁 未	庚 申	壬 酉

月神喜日

局。何謂日星超強？巳會酉，戌兩個日局，再由流年辛日透出天干，四柱加歲運，天干日，地支八日，合其八日，是為超強；喜神乙卯只得一食，以八剋一，強忌剋弱意，如何招架得住？

2、參大運丙戌，戌卯合財，丙引成化，財為喜神，但在強日剋弱食一戰之中，此喜神一合財一對命局可謂毫無裨益。一來合財泄了食之氣（食生財之故）；二來戌把卯合去，令乙食危根變成無根；三來卯戌合財，與地支兩個巳酉比日局發生地戰，雖財剋日是喜剋忌，但忌強喜弱，日強財弱，財無力制印，反致喜神盡耗。

3、又看大運丙財，合兩辛，化比，似乎乙食有合比護，不忌日剋，喜神乙食便可保矣。誠然，丙辛之合，合而不牢，化得不真，故合了化了，辛日仍有剋乙之力；且二辛一齊動手，又有日局為根，縱然合比可卸辛剋乙之力，但在強日攻剋之下，乙食終也保不住。

何謂「丙辛之合，合而不牢，化得不真」？

這是本命破局癥結所在，也是「女合化理論值得深研之處。

丙辛合比（水），以月提為引，不過月提丑，土氣已殺（土），殺剋比，月提與化神相違逆，丙辛相合使不準化；但，丑酉半會化日（金），變成日星秉令，本來不準化，終於還算化了。這種合化，使謂合不牢，化不真。縱使辛丙合後，辛日仍有力，且二辛日有兩個日局為根，內辛合比阻隔無效，最終乙食被強剋致死。

此例可見，吉凶剋應，歲為主，運為客，本命縱有大運喜神相救，可是流年大凶，喜神不喜，亦會破局。

此例可見，合有鬆緊，化有真假，只要忌神合而不去，喜神合而不真，忌神勢力仍大，見喜神也無助。

此例可見，強忌若剋弱喜，縱有二喜神，依然無補於事，故勿

一見紅字喜神，就以爲不會破局。

手頭連續兩例，都早破局，純巧合而已。這並不代表凡五行欠二，只有印傷官三星之命，都一定犯險早死，絕不！險與不險，最終還須細推命局喜神在歲運的剋應中有否被剋死，不過，因此種命格喜神容易暴露在意神的剋戰之下，凶險便較易發生了。

### 8. 印財官身弱

五行欠一的第八種組合，命局只得印劫官三種單，這種組合的八「」可以身旺，可以身弱，也可以假從。

若身旺，自黨印為忌，異黨財官為喜，但官生印，喜生忌，故官也非真喜，財本為喜神，可制忌神印，但局中有官，財生官，官生印，制印之力因而大減，反而生旺忌神。

若歲運見傷食又如何，

傷食為喜神，可惜引起財印傷或官印傷回剋；至於見忌神劫比，也會令財印劫或印劫官之間引起回剋。

假從與身旺喜忌相同。

若身弱，自黨印為喜，異黨官生印，由忌變喜，財雖忌神，但因原局有官通關，財不直剋印，故身弱財官印順生之命局，理應較占。



## 撞車受傷的八字

下舉一女命小華的八字，就是印財官身弱格局。

辛生午月，殺星秉令，失令；地支二口一殺，得地；

天干二財一官，失勢。正格身弱。

本造喜神二口，藏支不透，幸見鄰有二午殺生助，尚

算輔弼；但時支未口，被天干乙才直坐，上剋下，喜神受

剋，暗伏災變。

本造喜神二口，全局安危所繫，若見強財破之，而官

殺同時失護，便會發生凶禍。

但小華局中有一內官二午殺，且丙午官殺干支同氣，

歲運要剋掉官殺，讓財星可以長驅直進，冒犯喜神二口，

真箇談何容易！

小華 陰曆 1966年 6月11日 陽曆 1966年 4月21日 日本 東京	丙午 丙午 丙午 丙午 丙午 丙午 丙午 丙午	甲午 甲午 甲午 甲午 甲午 甲午 甲午 甲午	辛丑 辛丑 辛丑 辛丑 辛丑 辛丑 辛丑 辛丑	乙未 乙未 乙未 乙未 乙未 乙未 乙未 乙未
癸巳 癸巳 癸巳 癸巳 癸巳 癸巳 癸巳 癸巳	庚辰 庚辰 庚辰 庚辰 庚辰 庚辰 庚辰 庚辰	己卯 己卯 己卯 己卯 己卯 己卯 己卯 己卯	戊寅 戊寅 戊寅 戊寅 戊寅 戊寅 戊寅 戊寅	丁丑 丁丑 丁丑 丁丑 丁丑 丁丑 丁丑 丁丑

除非……

除非天干見辛，辛合丙，丙官變了質（傷）而失護印之力；

除非地支見子，子沖午，午殺受傷，便失護印之力；

除非地支見卯，卯合未，由天干乙才引化，橫剋丑口。

三個「除非」同時出現，喜神口星大救，便會出現災病。

算命真功夫，就在於識把這個「除非」歲運算出來。

打開大運流年，專找「辛、子、卯」三字同時出現之歲運。

第一柱大運癸巳，一九七一年辛亥，一九七二年壬子，一九七五

年乙卯，辛子卯分開在三年出現，這幾年小滯而已，不會大凶。

第二柱大運壬辰，辛子卯也分開在三年出現。

第三柱辛卯，大運同見辛和卯！如果運內再逢子年，則辛子卯便

一起出現，三個「除非」所假設的條件，也就完全吻合了。



丙 未	辛 丑	甲 午	丙 午
日 時	日 時	日 時	日 時

### 丙子年終出事

丙子年，辛卯運，宮位又如何？

流年丙子，同沖年柱（正沖太歲）、天地合日（緣至）、合刑大運（歲運沖刑必有凶）；至於大運辛卯，則見剋會時柱。

四柱動了三柱半，連大運也動了，是大凶之象。歲運同參，一九六年有凶病的可能性甚高。

若算命之時未過九六，理應告訴小華：「這年有開口要過。」

一九九六年，小華新相識一位男朋友，相約行街吃飯，一晚，下班之後，到酒吧飲酒，盡興而歸。男友駕駛途中失事，左邊車頭盡毀，小華首當其衝，重創腰脊骨。幸而手術成功，腰骨修了鋼條螺絲，經過半年休養，行動才恢復如常。

用神逢重剋，再加刑沖，便有意外血傷。

### 爸爸之死

再舉一個只有印財官三星的命。

他是我的爸爸

一九八三年，他肝停去世。

學命多年，也不明白他為何行「好運」會死。

先看看他的八字。

乙生申月，正官秉令、失令；地支一印二財，失

地；天干二官一印，失勢，正格身弱。死時六十一歲，

交入甲寅大運，癸亥流年。

正格身弱，喜印劫，天上透印，官殺由忌變喜。

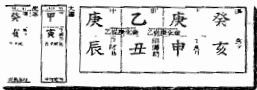
大運甲寅，劫坐合劫；流年癸亥，日坐合劫。歲運

喜神干支同氣，如此好運，為甚麼會破局病亡？

庚 辰	乙 丑	庚 申	癸 亥
日 時	日 時	日 時	日 時

經算的爸爸  
陽曆1928年8月20日  
農曆庚午七月九日辰時  
身日0上2金3水?

甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥



乙從庚化，命局干支十神也要相應改變

再看宮位，甲寅大運，剋沖月柱，癸亥流年，同刑年柱（犯太歲再加刑太歲），如此少少沖刑，理應不致破局。

有一派子平算命認為，日元乙庚合金，有申為引，乙從庚化，乙日元要當金看而不當木看。於是，干支的十神也要相應改變——

庚是比，癸是傷，亥是食，申是比，丑是印，辰是日，如上圖，命局印劫成群，得令、得地、得勢，人正格身旺。

如此一變，大運甲寅，才坐合才；流年癸亥，也變成傷坐合才，歲運干支，喜神透干通根，也是十分好運。顯然用「化氣」那一套理論，也解不通爸爸為何好運破局身亡。

他的八字會不會錯？

這是很正常的疑問，他一九二三年在新會會城出生，那個年代，會不會他媽媽——我的祖母——記錯時辰？



才會，肯定不會。我的家族，由宋皇朝制族譜一直流傳至今，知房下口牛卒時辰均有記載，祖母何氏出身新會書鄉世家，對於兒子八字親如珍寶，肯定不會記錯。

還有兩個可能。

一是羅星學藝未精，看錯了；二是爸爸的八字屬於「數有所不逮，神有所不通」之類，死於非死之命。

爸爸死於二十二年，疑團也纏置了好多年。

2.2.5 更新版，令羅星有機會看到一些以前忽略了的因素。

2.2.5 更新版起出的命盤如上圖。

新版增加了地支拱局和暗沖會局的顯示。

爸爸的八字非常有趣，地支亥、甲、日、庚，課看無沖無會無合。

無刑。卻原來暗會了一個日方局和一個日二台局。地支沒有子，由天  
下癸口補上，故成兩個暗日局。

他會不會身旺呢？

「八字天機」雖顯示了地支兩個暗日局，但按鶴橋命理法則——「拱局和暗局不用作定旺弱」，仍算身弱。

假設兩個暗日局令他身旺，他的用神喜忌和運程起落，又是否與他一生的事蹟相符呢？

那還不簡單？用身旺試一試便知。「八字天機」就有這好處，按個擊，身弱變身旺，歲運喜忌也一目了然。

正格身旺，以傷財為喜，印劫為忌，天千透口，官殺亦忌，原局喜神丑才辰財俱不透，顯示他不曾是大富之人，喜神丑才坐妻宮，妻對他有助力。

庚辰	乙丑	庚申	癸亥	1923年8月20日 農曆庚申年七月九日戌時	先夫						
庚辰	乙丑	庚申	癸亥	庚辰	乙丑	庚申	癸亥	庚辰	乙丑	庚申	癸亥
庚辰	乙丑	庚申	癸亥	庚辰	乙丑	庚申	癸亥	庚辰	乙丑	庚申	癸亥

早運才才干支同氣，家境不錯，祖父在香港南洋等地做生意，在會城鎮有屋，但爸爸八歲時，祖父死了，家境開始走下坡。

第二三四柱大運，都見喜神傷食透干，上發名聲。十八歲隻身來港，在祖父有股份的公司做了幾年後生，被「挖角」到一米行，之後四十年，在同一公司開疆拓土，少壯之年已晉升至要職，成為老闆手下首員猛將。他在商場長袖善舞，人緣好，有美譽。只是身旺傷食運的斷應，大運財星不透，終未發富，也符事實。幾十年間，包經營自己生意，如餐室、印刷廠、貿易公司及地產投資，都要止蝕離場。

爻入第五柱大運，乙卯，合官坐平比，如果身弱，也行好運，富貴雙全，但事實剛相反，他自己的生意七支右拙。字苦最賤命。

一九七七年，爻入第六柱甲寅大運，劫坐合劫。如果身弱，是豐富之運，但事實也相反，他靠幾千因投資地產失利而債台高築，貿易

庚		乙		庚		癸	
辰		丑		申		亥	
庚		乙		庚		癸	
辰		丑		申		亥	

陽曆 1923 年 8 月 20 日  
 農曆 癸亥年 七月九日 戌時  
 90 K 0 5 2 金 3 水 ?

甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
庚	辰	乙	丑	甲	子	癸	亥	壬	戌
庚	辰	乙	丑	甲	子	癸	亥	壬	戌
庚	辰	乙	丑	甲	子	癸	亥	壬	戌

禍根。

一九八〇年，大手投資北角蠟池區一個人物業，怎料由此而種下

股份，有所進益。

一九七九年，爸爸在地產投資得利及老闆死後分得

這一年財確來過，但一過即破。

名，己未發財而已。不過，大運忌神甲寅壓住己未，可斷

連續兩年，喜神干支同氣流年。分別只在於戊午發

一九七九，流年己未，合才坐才。

一九七八，流年戊午，合食坐平食。

甲寅大運，忌神劫坐合劫。

亥年，喜神有沒有被強忌剋死，以下詳細看過。

星，便會有災病。至於會否被局身亡，則要看甲寅運、癸

公司又被拍檔欺詐而盜、騙。我也感受到這幾年他的憂心，他體表  
 示，八一、八二年，每月光付銀行利息就要十萬元。我們父子曾經促  
 膝詳談，我以為可以「結案」了事，他說：「哎，唔要斧頭唔得柄電  
 呀，仔！」可見甲寅劫劫干支同氣，絕對不是他的發財運，相反，應  
 該是老婆的破財運。

他要看過他的大運喜忌和往事，他應該身旺才合。

逆理而推，如果他八字身旺的話，那麼，兩個暗口局就不可不作  
 為定旺弱的考慮了。本來亥丑與申辰虛拱子口，但因天干癸口補位，  
 於是虛拱之口局，遂成了暗口局。如是者，得令得地失勢，一得一  
 失，也就是正格身旺了。

正格身旺，局中只有印財官二種星，財才喜神，官印忌神，喜神  
 日才辰財俱藏支不透，且遭官印泄耗，故若歲運見印劫輾轉攻剋財

庚 申 辰	乙 丑 五	庚 申 申	癸 亥 亥
-------------	-------------	-------------	-------------

一九八一年，香港地產市道在中英香港前途談判期間大為，他的三個合夥人作鳥獸散，扔下他，苦支撐。

八〇、八一年，連續兩年官殺千支同氣，因身旺透印，官殺為忌，他沒有發官發貴，反而捲入了無法解脫的財務困擾之中。

一九八二年，流年壬戌，印坐財，身旺見印透干主病，這一年，他感腸胃不適，看中醫，執劑茶，以為搞得掂；捱到年尾，情況自覺不妙，找西醫檢查。

一九八三年一月八日，臬基可醫生在港中醫院他的辦公室內，向我和爸爸宣布，爸爸還餘下半年壽命，請他好好安排生意和後事。爸爸很從容，反過來安慰我，一人總有一天會死，好自然嘅事囉。之後，家人和他的朋友，都積極想方設法，求醫問卜，找尋治癒延壽之道，但半年後，爸爸終於還是死了。

一九八三年，流年癸亥，日坐合劫，忌神成柱；大運甲寅，劫坐合劫，也是忌神成柱。歲運忌神雲集。

大運一寅合兩亥，得甲為引，化作強劫，因無傷食護財，遂直剋喜神辰丑財星，重剋之下，喜神受削，成為破局病亡之上因。

癸亥流年，再暗會多一個日局，生劫剋財，財又剋日，財被耗，財星剋耗交加，力戰無援，正所謂「忌神輻轉攻」是也。

除了因歲運日劫剋戰財星之外，原局的乙庚合官與申官，也泄財星之氣。官星雖沒有直接參加剋戰，但又無力制劫（有印通關），故被稱「閒神」。縱觀爸爸去世這一年，兩粒財星被忌神（劫日官一聯手「剋耗泄」，喜神全軍盡墨，於是破局病亡。

以上兩例，雖然旺弱喜忌不同，但因為命中只得三種星，容易引起回剋，當強忌聯手攻剋弱喜，便會出現災病甚至破局了。

## 9. 劫財官：身弱

第九種——最後要談的一種五行缺二組合，原局只有劫財官二種星，這種八字可以身旺，也可以身弱，也可以假從。

身旺，局中劫比強，財官為喜神，財官輔星相生，尚可算吉造。

占有訣云：

建祿生提月，財官喜透天。不宜身再旺，惟喜茂財源。

上訣所云，正是此類格局其中一種月支比星秉令特例，訣中明言，見劫比歲運不吉（不宜身再旺），須等歲運地支見財星成局補根（惟喜茂財源）才發。此訣並無進一步說明，除了劫（比、官財）種星之外，尚有沒有其它星。若格局只有劫（比）財官三星而身旺者，見印劫不止「不宜」，而且是大忌！因為一見印星飛入局，印劫與財官便會各自聯成陣營，出現「忌神黨」大戰「喜神黨」的局面了。

假從喜忌與正格身旺基本相同。不過，假從喜神財官必強，劫比必弱。除非歲運印劫成村入局，合則不現出現災難性破局，但歲運、神組合變化多端，真的來個印星劫星，或劫星印星，或劫星印劫星，或印運印星，那也不是沒有可能的。

至於正格身弱，劫為喜神，財官為忌，忌神財生官，官氣劫，官局忌神回趨喜神，加上命局本身喜弱忌強，名神無妻，日歲運忌神連著攻迴喜神劫星，則災病，立乎無疑。

## 躁狂病的八字

下舉一例，女命生於一九八七年（一九〇二年，七五歲，上課中問，突然狂性人發，大吵大鬧，被送醫院觀察治療，醫診書是躁狂症，即鬱——精神科病的一種，該年病情時好時壞，又舉八一，妻外孕。



年資病。

訂開女命八字，四柱大運如圖。

甲午		辛亥		庚戌		丁卯		壬子		癸丑		甲寅		乙卯		丙辰		丁巳		戊午		己未		庚申		辛酉		壬戌		癸亥																																																																													
庚午		辛未		壬申		癸酉		甲戌		乙亥		丙子		丁丑		戊寅		己卯		庚辰		辛巳		壬午		癸未		甲申		乙酉		丙戌		丁亥		戊子		己丑		庚寅		辛卯		壬辰		癸巳		甲午		乙未		丙申		丁酉		戊戌		己亥		庚子		辛丑		壬寅		癸卯		甲辰		乙巳		丙午		丁未		戊申		己酉		庚戌		辛亥		壬子		癸丑		甲寅		乙卯		丙辰		丁巳		戊午		己未		庚申		辛酉		壬戌		癸亥	
庚午		辛未		壬申		癸酉		甲戌		乙亥		丙子		丁丑		戊寅		己卯		庚辰		辛巳		壬午		癸未		甲申		乙酉		丙戌		丁亥		戊子		己丑		庚寅		辛卯		壬辰		癸巳		甲午		乙未		丙申		丁酉		戊戌		己亥		庚子		辛丑		壬寅		癸卯		甲辰		乙巳		丙午		丁未		戊申		己酉		庚戌		辛亥		壬子		癸丑		甲寅		乙卯		丙辰		丁巳		戊午		己未		庚申		辛酉		壬戌		癸亥	

辛生戌月，印星秉令，但卯戌合殺、午

戌半殺，俱成化，得令變失令，地支全異黨，失地，天上一劫一殺一財，火勢。

本造只有一粒自黨庚劫，日坐合殺半殺局，又遭丁殺鄰剋，本可假從，然月令是土星，餘氣有比（辛），日壬辛及庚劫有根，故身弱不從。

本造原有印傷二神，但被化合而去，遂只得劫殺財三星。喜神庚劫透下，孤露而根弱，又被眾殺包围，無印通關，若歲運復見

財官，入局剋劫，喜神受傷，便有凶禍。

一〇〇一年，辛巳，剛交入壬子大運，流年比坐馬，大運傷坐

食 喜神辛比透下，論星情，不算大凶，但論宮位，是在天戰、地戰、流年天地交戰同時出現。

天下丁丁合財（不化）與甲財聯手，跟庚劫爭比發生剋戰。

地支子午沖、巳亥沖、子卯刑，若看深一層，地支出現兩大陣營——亥子傷食，與巳、午戌及卯戌官殺（水與火）交戰。

加上大運合刑年，流年同沖日，於是災病立至。

二〇〇二，壬午年，同沖大運，病情仍重。

從本例可見，縱使劫比為喜神，但因原局身弱無印，喜神無護，一見喜神，反而遭財官回剋，故見喜亦不為喜。本造惟見印運印年，方作吉論。

## 小结

至此，命格濁亂偏枯——五行缺二之十種組合形態，已論畢其中九種，餘下一種，全見異黨傷財官，人從格，全局都是喜神，占格，不入濁亂偏枯之列，故不在此談。

論五行濁亂偏枯之命，尤須先從原局入手，格局高低，不外乎比較喜忌神相對之勢力，惟五行缺二命局，之所以大都有濁亂偏枯之弊，主要是因為原局只得三種十神，容易引起回剋，即使三星順生，若喜神生旺忌神，依然不作吉論。

命局濁亂偏枯，但有好運相扶，仍可平安入百。惟此種命局最不堪忌神歲運相侵，主要原因在於命局缺了某二種十神，容易引動剋戰，一旦忌神輾轉攻，喜用神受傷，災病便立至。

故此法算命斷事，雖不百發百中，亦相去不遠矣。

## 兩神成象

查找原局容易引起災病的筆因，已談過「五行不全」和「五行偏枯」，前者是五行缺一，後者是五行缺二。現在接下來要談的「兩神成象」，則屬於原局五行缺三。天下地支，無非陰陽五行，即木火土金水而已。當原局下支八字只得兩種五行，便入「兩神成象」格。

兩神成象格又分「兩神相生」和「兩神相違」兩類。

兩神相生格只得五種，即印與劫、劫與傷、傷與財、財與官及官與印，該局中兩種十神變通星，必定是相生的。

兩神相違格亦有五種，即印與傷、傷與官、官與劫、劫與財及財與印，局中兩種十神變通星是相剋的。

## 1、兩神相生

普遍認為，兩神相生總比兩神相違好，起碼原局剋戰少。

這個看法基本不錯，但要論吉凶，還須看原局喜神是否有力量？以及，命局中相生的兩神是忌生喜，還是喜生忌？基於每種兩神相生格局本身，有各自不同的旺弱專從，喜忌神的強弱亦各異，故不能籠統說兩神相生格一定比兩神相違格好。

反而我們應注意到，兩神相生格本身缺少了三種五行，也如五行缺二命格一樣，與其它十神之間容易引起剋戰，喜神一旦受傷，而又沒有通關用神救護，便會有機會出現傷病了。

故要知兩神相生格有無災病，或災病輕重，仍須看喜用神在忌神歲運中，有沒有被輾轉剋戰，失護而死。

以下將五種兩神相生格逐一介紹。

**印劫**——命局只得印劫兩神，印生劫，全是自黨，必入專旺格。

專旺格喜行旺運，故印劫都是喜神，若歲運再逢官印劫，主吉，惟忌劫財歲運，因財單一全，剋印耗劫，喜神縱是輔弱，亦難逃一戰。

**劫傷**——命局有劫有傷，有自黨又有異黨，可身旺、可身弱、亦可假專或假從。若正格身旺（與假從喜忌相同），劫生傷，忌神劫生旺喜神傷，忌劫亦變喜，喜神強（稍後台灣名模林志玲八字便是），惟最忌官殺歲運；若正格身弱（或假專），喜神劫被傷泄，再遇財官歲運，喜神便遭輾轉剋戰。

**傷財**——必入從格，喜神輔弱相生，最忌歲運見印，次忌劫。

**財官**——必入從格，喜神輔弱相生，最忌歲運見劫，次忌印。

**官印**——若正格身旺，官生印，喜生忌，官亦變忌，命局全無喜神，歲運見官印劫，則會生旺忌神，見傷財，雖屬喜神，卻回剋。故



甲 寅	乙 亥	甲 戌	丁 卯
丙 申	丁 未	戊 辰	己 酉
庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯
甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未

「王合比（木）；地支有寅亥合比與卯申比（木），以及在遺藏運才出現的申酉戌殺方局（金）。雖然卯戌合了傷（火），但比生傷，傷剋殺，殺剋比，地支二局混戰，仍作凶禍斷應。

七月八日出事，流月癸未，流日癸巳。

流月癸未，月支未，會成亥卯未比局，加刺地戰——申酉戌殺局剋沖亥卯未及寅亥二比局。原局地支還有喜神卯戌合傷，因天干化神丁傷被壬合癸沖，天干化神一旦被去，地支卯戌之合也就鬆散了。

流日癸巳，天干再來一個癸印剋丁，地支巳與申合印（同時與酉半會殺，加強剋比之力），得癸引成化，強印透干通根。

出事這一天，天干兩癸剋丁又壬印合丁；地支巳申合印沖卯戌合傷，干支強傷同時被強印所剋，用神受傷，再加局戰，意外驟亡。

林志玲今次受傷不輕，主因是強印剋沖用神強傷所致，而墮馬。

不致重傷、殘廢或死亡，是因這強忌對弱喜之剋沖，仍未達「破局」力度之故，其理有。

第一，雖然流月流日，癸印與巳申合印聯手剋傷，但事實上喜神傷仍未全被剋死，原因是忌神印星來自月口干支，力量不算很人；另外，還因原局有劫比通關，卸去部分印剋傷之力。

第二，地支的殺局和半殺局合而不化，局中殺弱比強，剋戰之力因此不算大。倘若歲運天干見庚殺辛官為引，則巳酉半殺及申酉戌會殺俱成化，那麼，今次血傷就會嚴重得多了。

朋友，你也許會說：「羅暈小弟，你事後諸葛而已。」

不錯，羅暈是在林志玲發生意外之後才去算她的命，毋容置疑，以果求因的確比事前推算容易，但以上的推算，不也是令人大吃一驚嗎？凶險意外顯然不是一「意」一「料」之外，而是冥冥中隱藏在每個人

八字歲運之中的一種宿命。

羅暈寫本文時才留意——出事的流月流日，原來也有如此強力的剋應。兩癸沖了、巳申沖卯戌，用神被強忌剋沖之日，就是應期。

由真人實事印證了八字命理，聰明的讀者自然會舉一反三——若用神被合去或被剋死，同時又出現局戰，便可作災病之斷。以後，你也可以用此法推算，假使把那個凶險日子算出而又靈應（大吉利是），那就夠神了！

話又得說回來，儘管算得到，可又避得過嗎（這是每個算命人必問的）？「小心些」就可以避過嗎？求神拜佛會保佑我們嗎？索性甚麼也不做，乾脆躲在家中避一避可以嗎？試想，她會因為你告訴她這天忌神雲集，而要求廣告公司押後，天才騎在馬背上嗎？

是福不是禍，是禍躲不過。

#### 四、相印與世易生災

上例身旺劫傷兩神成象，本來喜神強旺，格局不錯，怕的是遇上歲運忌神懼轉攻，喜神被剋，再加局沖，便招傷病。

由此可見，即使兩神相生，喜神強旺，但因本身缺了某些十神五行，一旦遇上忌神剋沖，而又無通關用神解厄，便有傷病之應。

另外三種印劫相生、傷財相生和財官相生命格，都屬特別格局，或專成復，其特點是原局本身的十神全是喜神，但不可不知，歲運排行，五行非順即逆，自黨行完到異黨，異黨之後行自黨，始終有機會遇上忌神疊至歲運。這種命格，因缺了一種五行十神，如恰是通關用神，那命局剋戰之時，用神受傷之時，便是傷病之應期了。

最後還有「種官印相生格局，且旺弱專從，要視平宮印」神誰強誰弱；至於傷病斷應，喜誰忌誰，大體就如劫傷兩神相生格局一樣。

丙		丁		乙		庚		陽曆 1940年9月11日 11:50 農曆 庚午年八月十四日午時 水 1 火 3 土 1 金 2 木 0 女 7	
午		巳		酉		辰			
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉

## 2. 兩神相違

「兩神相違」指原局只得兩種五行，且是相剋的。

原局兩種十神交戰，無論是忌神打喜神，喜神打忌神，喜神打喜神，抑或忌神打忌神，總之原局已充滿戰意，隱伏了災病的危機。

### 劫財兩神相違

劫財——全局只得劫比與財才兩類，印、人兩神相違格，可分以下四類格局，喜忌吉凶分述如後。

1、原局劫強財弱，則身旺，財為喜神，原局劫剋財，喜神被剋。若歲運見印劫，陷財於交戰，便起災病；見官則財生官，官剋劫，劫又剋財，全局回剋，立見災病；見傷最吉，通劫剋財關；歲運復見喜神財又如何？會引起劫財剋戰，忌神打喜神，也不見吉。

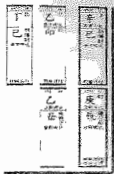
2、原局財強劫弱，則身弱，劫為喜神，原局劫被財耗，喜神劫處於弱勢。歲運若見官，則財生官剋喜神劫，傷了喜神，易見災病；

見傷則喜神劫泄耗交加，工傷耗損兼于尾長的慢性病，立見印，印本喜神，此印生劫，劫剋財，財又剋印，全局回剋，也非占兆；見劫又如何？也是交戰，行好運而遭不測；見忌神財更下輩。

### 牢獄之災命例

#### 舉一女命例

丁生西月，才星秉令，夫令；地支巳酉半會財，辰酉合財，都成化，只餘一白黨午比，失地，天干丁乙合庚化財，也餘下一白黨丙劫，失勢。時柱丙午，劫比干支同氣，白黨不弱，身弱不從。原局只有財與劫，兩神相違。



是年丁卯是喜神，故用紅色以識別，不過行喜神運不啻反凶，是因為命局本身兩神相逼，

劫魁財，喜劫忌，喜神被忌神耗。

一九七一年，爻入辛巳大運，才坐半才；一九八一年

又入庚辰大運，合財坐合財，連續二十年強財大運，與原局劫比發生剋戰。見到這種大運，可作災病之斷。

買她所斷，爻入這兩柱大運，她的際遇確很慘。

一九七五，流年乙卯，乙卯合才坐卯日，大干官神乙巳被合，地支卯日被重財剋破，前述一劫財兩神相逼格，皆因之時。捉及這種身弱命格，即使見喜神印星，也因喜神遭受向剋一印生劫，劫魁財財剋印一而非作吉兆斷，一九七五乙卯年，正是處於這種狀態。事實又如何？這年她去韶關旅行，被公安扣下，牽連入丈夫（早前已被正法）走私軍火案中，結果被關押，判八年徒刑！

此運已應了此命之災，但還會應病。

一九七七，流年丁巳，她在獄中患上急性青光眼，幾乎失明。丁巳比坐半才，丁比雖是「紅色的」喜神，但這歲運，一比遇眾財，渴

喜強忌，捲入兩神交戰，即應急病。

爻入庚辰大運，一九八五，流年乙丑，連與歲都見合財透土坐會財賜，加財入命，加劇原局兩神交戰。這年幸會高燒，入院五天。

過了最苦二十年後，爻入丁卯人運，食透坐日，雖印為喜神，但如上述，兩神交戰命局，雖見紅色喜神，亦因剋戰太甚而不作吉斷。

一九九二，流年癸酉，殺坐合財，強財生殺劫劫，用神受傷，這年驟生意外，切斷手指。

一九九七，流年丁丑，比坐會財，與二十年前丁巳一樣，比過強財，弱喜剋強忌，喜神被耗，又患上急性青光眼。





火入戌寅運，○○，流年辛巳，合官坐半才，來才生官鬼劫，二來辛又合住喜神丙劫，用神受傷，是年乳癌及糖尿病齊發，三年後，乳癌擴散。

二〇〇五，流年乙酉，又見合才坐合才，六十六歲，難逃。

劫財兩神相違格，原局先天便有缺陷，最惡劣是見喜神印劫歲運亦不為喜，皆因格局本身處於交戰，即使喜神入局，不是加劇局戰（如劫比），便是引發回題（如印口），是故災病伴隨一生。

看過命例之後，再續論劫財兩神相違。

3、原局全財，只得一劫比虛浮天干，格入假貨，若劫比在地位，則要小心衡量從或不從，尤其劫比在月日兩支，便身弱不能從。假從格傷財官俱為喜神，最忌歲運劫印成群，入局形成對峙，若印劫與財勢鈞力敵，則有破局之厄。此格最喜見傷，可化解劫剋財。

可生旺喜神財：見官又如何？官殺喜神，不作災病斷，見財亦吉。

4、原局全劫，只得一財而非曆月令，則入假厚，此格喜神強，

行印劫歲運入吉，最忌財官帶辛，引發全局迴戰而見災病，若原

局劫生傷，傷生財，忌神傷財，聯手而耗，喜神劫，丙辛丑，神鬼

戰，故斷慢性病。

## 財印兩神相違

財印——原局只有財才和印口兩類一神，則它剋印，然究竟是否凶？則先要定出格局旺弱專從，看財印是否還是忌，方可定論。

1、原局財強印弱，異黨強過自黨，則身弱，身弱喜印劫，若天

一見印，亦喜官殺，天干無印，則忌官殺。

官殺於財印戰局而言，是通關用神（財生官，官生印），故不論



辛 酉	丁 丑	乙 酉	乙 卯
子	丑	卯	卯

日，根本無扭轉劣勢之力，反而只會加劇地戰！此年地戰之外，還見一子刑兩卯。且全局傷食生才，回剋喜神日星，於是生災。

二〇〇〇，流年庚辰，庚乙合財，坐辰酉合財成化及子辰半官不化，仍有和解支沖之力，但辰又合酉化才，增強了才剋日之力。這年她在極度惶恐的心情下度過，等候警方提出起訴及轉解法庭。

究竟她會不會受牢獄之災？能否像霹靂般「好彩」？有個大狀為她打甩官司？看一看翌年流年，便自有分曉矣。

二〇〇一，流年辛巳，才坐會才局，很不幸，居然有一個巳劫入局，會成兩個巳酉丑才局，由流年辛才再引化多一次！歲干辛與原局辛攜手剋兩乙，喜神盡破！這年開審，怎會「好彩」？

案件審至二〇〇二年，結案，法官宣判，收監七年。

唉？這年壬午，官坐比，喜神干支同氣，又見壬官透下，前面說過，此造最好行官殺歲運，何解反而被重判七年？

讓我們集中看看壬官這個喜神。

一，壬官坐午比，被下耗，打了折扣；被丁合，又打了折扣；大運戊傷剋壬官，再打了個大大的折扣，如此又耗又合又剋，官星之力所餘還有幾許？官星救局通關無力，眼白白任由強傷生強才剋弱印。

二，從宮位看，戊子運、壬午年歲運相沖，必有災病之應。

三，歲運天干傷官見官，正是官非之斷。

四，法庭在乙巳月宣判，又會那麼湊巧？天干乙日，地支居然又見那個巳！財印兩神交戰。

此種命局，見喜不喜，最忌局沖，就是如此。

看過命例，再談餘下幾種印財兩神相違局。

2、原局印強財弱，自慕強過舉黨，則身旺。身旺喜傷財。若天  
下無印透出，亦喜官殺；天干透印，則忌官殺。

身旺財印局，喜神剋忌神，喜神雖弱，但因喜神打忌神，喜神仍  
算處於上風，此與身弱財印局忌神打喜神大大不同。若見歲運衝財入  
局，吉論，雖仍有財印之戰，但只要不是局沖，當不致行好運招凶。  
若見歲運劫比入局，忌神疊至，喜神財被劫聯手剋戰，便生巨災  
見印耗財，雖屬剋戰，但喜神打忌神，是病不是災。歲運官星，是  
是忌，要見有無印透出干，但如上論，官殺是通關用神，不論喜忌，  
也可舒緩財印交戰。

3、原局全財，只有一或二印，而印星又非干支同柱或居月令，  
大都入假從格。假從財，喜行異黨歲運，見傷財俱吉。歲運見官殺，  
則夢看印星位置，若見官殺生旺干頭印星，忌神殺印相生，則有病

應。來得急，去得緩。歲運見印，見劫，或同見印劫，都有剋戰，喜  
神財星或被印耗，或被劫剋，或被印劫回剋，都主災禍，若印劫歲運  
干支同氣，強剋局中喜神財，則凶險甚大，可斷破局。

#### 英前外相郭偉邦行山猝死命例

談財印兩神相逼之假從格時，恰見一則新聞。

二〇〇五年八月六日星期六，英國九七至〇一年擔任外相的郭偉  
邦 (Robin Cook)，在蘇格蘭與妻子結伴行山時暈倒，由直升機送院  
急救，抵院五分鐘後，宣布死亡，終年五十九（虛齡六十一）歲。

郭偉邦在二〇〇二年被降職，任樞密院院長兼下議院首席議員。〇二  
年三月，因不滿首相貝理雅追隨美國出兵伊拉克，憤然辭職，當時他  
在國會發表辭職演說時強調：「我不支持一場沒有國際協議和國內支  
持的戰爭。」獲得議員起立歡呼。



財印兩神相違背矣。 轉印局。

4、原局全印，只有一財，而財非子月令，則入假專格。假專喜印劫，亦喜官殺。忌見歲運傷財，若傷財聯手，忌神繼續攻，則見災禍，惟印星成群勢人，除非造成局沖，否則不致破局。

### 印偏兩神相違

印傷——全局只得印下和傷食兩類，印剋傷，究竟是喜剋忌還是忌剋喜，當先定出格局旺弱專從才可作論。

1、原局印強傷弱，自黨強過異黨，正格身旺。身旺喜傷財，忌印劫，天干透印，也忌官殺。原局印剋傷，強忌剋弱喜，本身已成危局，若再遇印運印歲，印星干支同氣，強印剋弱傷，喜神全軍盡墨，災病立至，甚則破局，故此種印傷身旺局，最怕強印歲運。見劫又如

何？劫比雖忌神，但生喜神傷，通印剋傷關，是通關用神，似忌而實

心，官是異黨，但原局有強印，官殺入局生印，印剋傷，傷又剋官，

回剋，至於傷食人局，雖是喜神，但小心兩神對峙，以成局沖，則行好運而招凶，身旺見喜神財星，主富，原局傷生財，財剋印，喜神幫子自忌神，雖有回剋，仍不吉。

### 余綺霞印傷兩神相違八字

九七七年香港小姐季軍余綺霞，一九八八年隨無線電視外景隊赴澳洲拍攝，遇上車禍，才受重傷，歷兩年康復，卻又發現肝癌，四總五年，終告不治，死時三十七歲，死於一九九一年一月十五日。

讓我們看看她的八字，選，會找她的早也貴財  
戊生戊月，比星秉令，會，化子才局，乃醫等命

丁 巳	戊 午	庚 戌	丁 酉	癸 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑	甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉	甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未	甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳	甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯	甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	-------



這一見解，可以從她隨後患哮喘症中得引進。步印證。

一九一〇，流年庚午，食坐半印，同柱一神交戰，壬子酉印剋食，仍是忌強喜弱；地支兩個午戌半印局，也一個不准或化為三酉丑會食局，問題來了，己酉日本來有原局庚食為引，可化，但因月令印剋食而不准化。這一年透庚食，會不會由此而加強了化神之力量而又強行化了起來呢？若己酉丑會局而又或化，兩個半印局沖一個會食局便成為是年凶病的肇因了。

這一年，她證實患上肝癆。喜神庚食出干，全局對戰的兩神各自招兵買馬，斷殺更慘烈。

一九九二，流年癸酉，癸合戊化印，並感會三丑，己酉丑會食局（干化），加上原局己酉卯人運丑會成的食局，共兩個喜神食局，但仍抵擋不住局沖地戰之破壞力，結果她在這一年去世。全局只有印食

兩神，天干喜弱忌強，地支喜強忌弱，是兩神印德強戰而招破局。

從余論壽命例可見，她在歲運「壬子印」之神，事壓境之時，唯「印」而「並未招凶禍」，反而在歲運「壬子出現食印德之同柱」時才凶。余論靈命例，為下述命理法則提供了佐證。

兩神相違命局，見歲運相違兩神同時出現必招凶。

繼續討論印傷兩神相違其於命凡

2、原局印弱傷強，異黨強過自氣，止格身弱，身氣才重口冤印劫，但若歲運見印，則全局陷入「神對戰，印強喜神，勿難免意外，若見劫或印劫歲運，則喜神生旺忌神，占事有損。若天干透印，官殺為喜神，設印相生，則忌神傷，上古，但原局才重不見印，則言傷便爆發天戰，雖忌神打忌神，仍上血傷官非或意外凶險之事。若歲運見傷財入局，則忌神傷生財，財剋印，喜神印被回剋，入凶。



### 與余綺霞同年同月同日生命例

姻親人壽，與余綺霞同年同月同日生，惟大偉生於申時，遷余綺霞三個時辰，恰巧，大偉也是印傷兩神相逼。

排開八字大運如上圖。

戊生戌月，會午半印（火）成化，得令；地支申酉戌會食（金）局，失地；天下一印兩食，異黨強，失勢。二失一得，正格身弱，且孤癸余綺霞相反，喜忌亦不同，此命喜印丁劫比，忌傷食財才，天丁透印，刃喜官殺，人員不同者，是局中二神，喜神印剋忌神食。

同樣印傷兩神相逼命格，身財命的一印剋傷，是忌神打喜神，身弱命的一印剋傷一，則變成喜神打忌神。

忌神打喜神與喜神打忌神，有分別嗎？

庚 申	戊 午	庚 戌	丁 酉	庚 戌	丁 酉	庚 戌	丁 酉	庚 戌	丁 酉
庚 申	戊 午	庚 戌	丁 酉	庚 戌	丁 酉	庚 戌	丁 酉	庚 戌	丁 酉
庚 申	戊 午	庚 戌	丁 酉	庚 戌	丁 酉	庚 戌	丁 酉	庚 戌	丁 酉

萬一比一凶起忌一史凶。

有的，而且很影響命格的吉凶。一般情況下，兩神相逼局一忌剋

的論身易印傷兩神相逼格，說見印斷定喜神，也因出現交戰，喜神印被忌傷所耗，舌應便會打了折扣，見劫亦然。因為劫生傷，喜生忌，泄了喜神之氣，故見喜依然不喜，人偉就是最好的例證。

頭兩柱大運透己劫戊比，劫透上處，但因坐卜兩柱運支都會了食局，且喜神劫比入命生忌神傷食，雙重世氣，故童年家境不富，又在街市受僱賣魚，住公屋，中學畢業便投身社會，不過，劫比始終是喜神，通印傷交戰之關，故早運並無傷病意外凶險之事。

第二四柱，丁未丙丁，印印丁支同氣，喜神強旺，印土費人，可發名譽，又上有高學歷，但因原局兩神對峙，喜神人命，周旋於印食交戰之中，印剋食而大耗，見喜不喜，故此二十年人運，只在同大



庚申		戊午		庚戌		丁酉		陽曆 1957年10月13日 農曆 丁酉年八月二十日申時 水占 元 2 土 1 金 4 火 0		先生	
庚	申	戊	午	庚	戌	丁	酉	丙	丁	乙	甲
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

口，尤其是財運再遇財年，天干的財星得根，或地支的財星透下，總之見財星下支同氣，則原局強傷財強財，強財破用神印，便有凶應。

不過細看之下，發現本造凡天干見突財都合戊化印，見壬才又合了化殺，兩個凶星都經原局合化而變了喜神；至於地支忌神了財運，要到九十三歲才出現，人生到了這時才有個大開口，可算享壽了。

此命凡遇子年，必見子申半會財，但若原局、大運或流年無壬癸為引，便不化，因地支會財不化，可減地支財神印（水沖火）力度，這是人偉以行于年只有小滯而無大

### 災的原因。

兩神相違本是凶格，但有些人違凶化吉，見忌下凶，其中一個原

因，就如大偉這個例，因為原局把藏裡出現的大凶忌神合化為喜神。

故此，算命斷吉凶，除看原局八個字，還須同參歲運——

天干留意生剋制化，地支細察會合刑沖。

喜神輔器相生則吉，忌神輾轉相攻則凶。

子平真義，如此而已。

論印傷兩神相違還有專相從兩種命式，具喜忌特點略述於後。

3、全局除一傷外，全部印，傷不居月令，則入假專格。假專或自黨，忌異黨。見印劫俱吉，而原局傷人弱，且受強印圍剋，故見劫生傷亦不為忌。此格見官殺歲運，人局生印，人吉，最忌傷財歲運疊至，強傷生強財，強財剋強印，必招凶災。

4、全局除一印外，全部傷，印不居月令，則入假從格。假從喜異黨，忌自黨。話雖如此，但若見官殺異黨歲運，強傷剋強官，喜神



印、印剋傷、傷剋官，全屬喜神由忌神挑起劇戰。

此命見印星歲運，猶如火上加油，原本傷強官弱，官星捱打，抱頭不還手，傷雖惡但惡不出樑來，惟一旦印星入局，官星借得救兵（官生印剋傷），還手了，結果戰況慘烈，兩敗俱傷。

造化弄人！遲不來，早不來，偏偏在她踏入二十四歲之年，來了個癸巳大運，日坐合日！

一九八一，流年辛酉，合日坐殺局。天干一辛殺合去原局三丙傷，全部化日，印星超強；地支酉殺入局，填實兩個申戌拱殺方局，並由辛殺引化，出現強殺生強印局面；且看原局喜神傷，天干三丙傷全被合去，地支卯被酉沖，令卯戌合傷潰散，全局喜神傷一下子化為烏有。三個丙辛合日透干，再得根入運一巳合兩申而成兩個合日局，強忌肆虐，災病立見。

到底這種歲運會有甚麼災應？

從星看，強日泄官星之氣，可斷配偶、職業方面有凶應，譬如與愛侶分手或被老闆解僱；又強日耗財，財主父，可斷父病父亡，財又主錢，可斷耗大財。再者日剋傷而全部傷化為烏有，傷食是子女，可斷子女（如果有話）有凶險。若要進一步推算是哪方面的剋應，可同參宮位的剋沖刑。

這年正值辛酉剋沖日柱乙卯，沖入夫妻宮——據此斷配偶或自身方面有事，機會更高一線。答案如何？八一年是男友死了。

一九八三，流年癸亥，這年又日印干支同氣，且同沖大運。天干二癸日剋三丙傷，二癸日得根大運地支兩個巳申合日局，故這年忌神之力也非同小可。這回合，少了兩個拱殺填實透干成化局，多了亥卯半比不化局。地支有官生印，又有比生傷，惟獨沒有財星通關，官傷

癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳		

各自招兵買馬，故剋沖仍然。尤其凡歲與運天剋地沖或天同地沖，往來不論星情或格局，都有災病之應。然此造本身兩神交戰，又入口歲口運，災病如箭在弦，一觸即發。這年她遇上嚴重車禍，破了相，又傷了腰足，以致行動不便。面對連番打擊，她心灰意冷，鬥志全失，曾企圖就此了結年輕生命，終不遂，咬緊牙關，才度過。

### 官劫兩神相違

官劫——原局只有官殺和劫比兩類十神，官是異黨，劫是自黨，故此格可旺、可弱、可假專、可假從。須看劫比是否居於要衝（即月令、日支，或左右貼身），定出命格旺弱專從，才可定十神喜忌，以論命格吉凶。

1、全局官強劫弱，正格身弱。喜自黨歲運。忌口運相，官比

印，印生劫，生旺喜神，可吉；歲運淨見劫，雖喜神，惟加劇原局兩神對戰，易起波瀾。身弱忌行異黨，見財，財生官，官剋劫，用神容易受傷；見傷，劫生傷，傷剋官，官又剋劫，回剋，見官，與命局官殺聯手剋劫，忌強喜弱，一擊即破，必生災殃。

2、原局官弱劫強，身旺，喜異黨歲運，若見財，財生官，官剋劫，喜神打忌神，運好而動盪；若見傷，劫生傷，傷剋官，忌神生喜神去打喜神，喜神兩敗俱傷，會有突發意外；若見官，二神交戰，雖喜神亦不作吉論。見印劫忌神又如何？若爻入印歲運，官生印，印生劫，減少局戰，雖非好運，也不主見血光；但見劫則不一樣，強劫耗官，二神交戰，必起災病。

3、原局全官，只餘一二劫比出天干，格入假從。假從格喜行異黨歲運，若見財官，財生官，發富發貴，若見傷，主發名聲，若強傷

魁官，無財通關，則見喜不喜，主有血傷官訟。行忌神運又如何？見印，泄喜神官星之氣，主慢性病，求得慢，去得慢，厭悶虛弱；見劫，若歲運全劫，透十通根，兩神交戰，必生凶災。

#### 狀元毛澄棄命從殺八字

讀《淵海子平》（宋·徐升編，但有幾百年後明朝人官命例）「棄命從殺格」見一例，「明弘治六年癸丑狀元毛澄命造」。錄於後以饗讀者。

古書定格：多如牛毛。正格之外，又有外格雜格，名目繁多，即使記熟那堆格局，也不保證會算。不過，為格局冠名的那位前輩，也確實夠功力，其中一個「棄命從殺格」，好震撼，令人過目不忘。原局官劫兩神相逼，官殺數眾而劫比數少，又劫比虛浮天干而無根，使人假從，書稱「棄命從殺」。

毛澄，昆山（今江蘇）人，生於明順天五年（四六〇，庚辰）。

少喪父，由祖父撫養，弘治六年（一四九三，癸丑），三十四歲，考

進士得第一（狀元），官至東宮講學。之後二十年，官運亨通，由侍講學上，至學士，院事，而至禮部尚書，歷孝宗、武宗（正德皇帝朱厚照·粵劇《游龍戲鳳》在龍鳳店調戲店丁妹妹李鳳姐的那位皇帝）及世宗等三朝。因朱厚德（世宗）繼承堂兄朱厚照（武宗）帝位而引起宗廟之議，毛澄身為禮部尚書，反對朱厚德把自己生父稱太上皇、母稱太后及另立太廟，堅持依禮教法統，力疏朱厚德過繼朱厚照的父親（即朱厚德的伯父），改稱生父為皇叔，由此而引發長達四年的「大禮」之議事件。期間毛澄（六十二歲老臣子）與世宗（年僅十六歲的後生皇帝）鬧得很不愉快，後更藉詞抱疾，憤然辭官歸故里。嘉靖二年（一五三二，癸未），毛澄六十四歲，病死於乘舟至興濟的退休途中。他死後翌年，朝臣集體跪朝抗議，堅持要朱厚德過繼，結果演成









導致命局出現凶災。

另一方面，「兩神成象」的正格命，無論身旺或身弱，局中的喜神必處於弱勢，很容易遭受歲運忌神襲擊，而今喜神受傷，以招破局之險。至於「兩神成象」的假從或假專命式，局中喜神強旺，不忌遊散忌神擾亂，惟一旦相違十神歲運齊來，且透干通根，干支同氣，與局中強旺喜神形成強烈對抗，則災病立至。假專和假從，行好運可速發，但一人忌神歲運，即速敗，伴隨着局中兩神交戰，會有突如其來凶險事故，甚則破局。

總的來說，「兩神相違」比「兩神相生」凶，正格尤其是，因該命格只有歲運見通關用神，才可舒緩局中剋戰，若見其它五行十神，不論喜忌，大都會令命局發生回剋或沖戰，因此，一生好運的時間短，忌運的時間長，總括起來，這種命局便易生災病凶險矣。

### 第三章 點算破局凶亡

《滴天髓》云：

何知其人壽，性定元氣厚。何知其人夭，氣索神枯了。

又云：

五氣不戾，性正情和，濁亂偏枯，性乖情逆。

前章論局，詳細分析五行有缺八字對壽夭吉凶的影響，現錄下《滴天髓》有關壽夭一訣，正有畫龍點睛之妙。讀完前章，再習此訣，各位對點算八字壽夭，相信已了然於胸矣。

所云「性定元氣厚」，「性定」指命局五行中和，干支各柱之間

少剋戰沖刑，處於穩定狀態。「元氣」並非日元之氣，否則，日主身旺，其人必壽，而事實卻非。「元氣」實指局中喜神，也即用神之謂。元氣厚者，即用神有力。換一句話說，命中喜神透干有根、有輔弱相生，且五行中和，秀氣流行，又四柱無剋戰，又無反吟（天剋地沖）伏吟（天同地同），見此八字形格，便知其壽矣。

相反，命中五行有缺，用神孤露無根，無力又無輔弱，又局中四柱反吟伏吟，便屬氣索神枯，若非早夭，也是一生多病之命也。

一言以蔽之，觀命局所謂壽夭，乃繫於用神強弱厚薄而已。

然自古至今，命之壽者，並無絕對不變之定義。隨着二戰後科學進步，物質豐盛，醫療發達，生活在現代先進國家的人，平均壽命已在八十歲以上，舊云「人生七十古來稀」，已經過時。

舊時中國人，要過七十歲才算享壽，七十歲後逝世才稱得上「福

壽全歸」，過了七十歲的喪禮稱為笑喪，出殯之後招呼親朋吃的，不叫「解穰酒」，而叫「纓紅宴」。可是習俗辦事，也不太嚴格，過了五十八，加天地人三歲，六十一，已算壽終的了。然而事實上，六十歲之前死去畢竟早了點，英年早逝，理應叫做夭，夭者，泛指未享壽而死，而不分病死還是凶死。

現代人平均享壽八十，但為甚麼有些人長壽，有些人早夭？

點算壽夭，就是要從八字命運裏面揭開真相。

現已知其一：八字元氣——用神的厚薄強弱是個關鍵因素。但，是否一個「性定元氣厚」的八字，必活得過七十呢？除了八字原局的用神之外，還有甚麼命理上因素，影響着人命的壽夭呢？

《滴天髓》以上兩句訣，只言其一，未言其二，但其實我們早就學過了：「原局是基因，歲運是時間表」。壽夭吉凶之應期，就在流年

大運的生剋制化和會合刑沖之中，尋找強忌人命之歲運，發現剋沖用神，以致用神受傷或遭剋破，便主有凶應，可發災病，甚可破局。

一般情況下，「性定元氣厚」的八字可以捱得到七十大壽、八十大壽、九十大壽……，是因為用神不容易被歲運的忌神剋破，即使交入忌神歲運，用神受傷，仍因原局有吉神輔助相助或通關而令用神得救。相反，「氣索神枯了」的命局，遇強忌歲運入命，易傷及用神，且原局無其它吉神救助通關，於是便容易提早「收工」了。

當中亦有例外，即使八字「性定元氣厚」，但青壯之年遇到十分凶險之歲運，用神無救，便會提早破局夭亡；相反，若命局「氣索神枯了」，但一生歲運平和而少見沖刑，那還是有機會帶病延年的。

由此而知，算八字壽夭之要法，無非是先「捉用神」，然後在歲運中查找「用神容易受傷的日子」而已。

## 重剋用神必招凶

一直以來，我們只以喜神忌神論命，少提「用神」，何以本書引入「用神」一詞？喜神用神又有何分別？

### 用神和喜神

喜神用神，二而一，一而二，本質就是命局中「喜用之神」。譬如正格身旺喜傷財，則傷官、食神、正財及偏財，都是命局喜用之神，稱之為喜神或用神都可以。

《滴天髓》云：

何知其人吉，喜神為輔弼。

何知其凶，忌神轉攻。

講明吉凶與喜神忌神的關係，但沒有提及用神。

昔有命理先賢，認為喜神既有輔弱，便須另名以資識別，故將喜用二字分開，定出「生用為喜」原則，作為用神與喜神之分別。譬如

正格身旺，命喜傷財，傷生財，於是財為用神，傷為喜神。

《窮通寶鑑》作者，以及民初的注釋者命學家徐樂吾，喜歡將用神的用字單獨取出來用，例如書中論木一章寫道：「三月甲木，木氣相竭，先『取』庚金，次『用』壬水」，徐樂吾釋作「三月春深木老，

重見生旺，宜『用』庚金……陽盛木凋，宜『用』壬水……」。

如此一來，用字的解釋便有「使用」和「採用」之意，把「可以操縱」的意思帶進了「用神」中。後來，索性將「取用」連用，不明

底裏的讀者，會以為用神可予取予攜，任人取來使用。

產生這種誤會，其實不能怪《窮通寶鑑》的作者和注釋者，怪只好怪中國文字一字多解，以及舊文學用字太簡，產生誤解。

用神其實就是命局中最有用的喜神。

用神本身就是喜神，它與其它喜神的關係可能是「用生喜」，也可能是「喜生用」。

如正格身旺，無財見傷，傷是命局用神（傷也必然是喜神），財是命局的喜神（財不算用神，因原局沒有），則傷財是「用生喜」。

又如正格身弱，原局透印，官印劫都是喜神，若原局有印無官，則印是用神，官是喜神（因官不在原局，故不視為用神），因為官生印，此例喜用關係便是「喜生用」了。

找出命中最有用喜神，俗稱「捉用神」；搞不清原局旺弱專從，而將喜忌搞錯，便所謂「捉錯用神」。

### 車禍死者死於重殺剋比

下學一女命，按部就班先論原局旺弱專從，捉其用神，再論用神有力無力，然後找重剋用神之歲運，斷其壽夭吉凶可也。

#### 定格局

乙生巳月，失令；地支只有一卯比，失地；天干也只有一乙比，失勢；正格身弱。以自黨印日劫比為喜神，異黨傷食財才官殺為忌神。

#### 捉用神

年干乙比，時支卯比，乙卯二比，就是用神。乙比透年干乙比，時支卯比，用神透干通根，本可作吉論，但乙比干，得根時支卯比，用神透干通根，本可作吉論，但乙比左鄰辛殺，下坐巳傷，剋泄交集，又與卯根遠隔，謂之用神「孤露根弱」，可斷此命用神無力，易被摧殘。

年	月	日	時	分	秒	女
1965	5	11	05	06	58	女
乙巳	巳	辛巳	乙巳			
庚辰	丙午	丁未	戊申			
辛巳	庚午	辛未	壬申			
壬午	癸未	甲申	乙酉			
癸未	甲申	乙酉	丙戌			
甲申	乙酉	丙戌	丁亥			
乙酉	丙戌	丁亥	戊子			
丙戌	丁亥	戊子	己丑			
丁亥	戊子	己丑	庚寅			
戊子	己丑	庚寅	辛卯			
己丑	庚寅	辛卯	壬辰			
庚寅	辛卯	壬辰	癸巳			
辛卯	壬辰	癸巳	甲午			
壬辰	癸巳	甲午	乙未			
癸巳	甲午	乙未	丙申			
甲午	乙未	丙申	丁酉			
乙未	丙申	丁酉	戊戌			
丙申	丁酉	戊戌	己亥			
丁酉	戊戌	己亥	庚子			
戊戌	己亥	庚子	辛丑			
己亥	庚子	辛丑	壬寅			
庚子	辛丑	壬寅	癸卯			
辛丑	壬寅	癸卯	甲辰			
壬寅	癸卯	甲辰	乙巳			
癸卯	甲辰	乙巳	丙午			
甲辰	乙巳	丙午	丁未			
乙巳	丙午	丁未	戊申			
丙午	丁未	戊申	己酉			
丁未	戊申	己酉	庚戌			
戊申	己酉	庚戌	辛亥			
己酉	庚戌	辛亥	壬子			
庚戌	辛亥	壬子	癸丑			
辛亥	壬子	癸丑	甲寅			
壬子	癸丑	甲寅	乙卯			
癸丑	甲寅	乙卯	丙辰			
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳			
乙卯	丙辰	丁巳	戊午			
丙辰	丁巳	戊午	己未			
丁巳	戊午	己未	庚申			
戊午	己未	庚申	辛酉			
己未	庚申	辛酉	壬戌			
庚申	辛酉	壬戌	癸亥			
辛酉	壬戌	癸亥	甲子			
壬戌	癸亥	甲子	乙丑			
癸亥	甲子	乙丑	丙寅			
甲子	乙丑	丙寅	丁卯			
乙丑	丙寅	丁卯	戊辰			
丙寅	丁卯	戊辰	己巳			
丁卯	戊辰	己巳	庚午			
戊辰	己巳	庚午	辛未			
己巳	庚午	辛未	壬申			
庚午	辛未	壬申	癸酉			
辛未	壬申	癸酉	甲戌			
壬申	癸酉	甲戌	乙亥			
癸酉	甲戌	乙亥	丙子			
甲戌	乙亥	丙子	丁丑			
乙亥	丙子	丁丑	戊寅			
丙子	丁丑	戊寅	己卯			
丁丑	戊寅	己卯	庚辰			
戊寅	己卯	庚辰	辛巳			
己卯	庚辰	辛巳	壬午			
庚辰	辛巳	壬午	癸未			
辛巳	壬午	癸未	甲申			
壬午	癸未	甲申	乙酉			
癸未	甲申	乙酉	丙戌			
甲申	乙酉	丙戌	丁亥			
乙酉	丙戌	丁亥	戊子			
丙戌	丁亥	戊子	己丑			
丁亥	戊子	己丑	庚寅			
戊子	己丑	庚寅	辛卯			
己丑	庚寅	辛卯	壬辰			
庚寅	辛卯	壬辰	癸巳			
辛卯	壬辰	癸巳	甲午			
壬辰	癸巳	甲午	乙未			
癸巳	甲午	乙未	丙申			
甲午	乙未	丙申	丁酉			
乙未	丙申	丁酉	戊戌			
丙申	丁酉	戊戌	己亥			
丁酉	戊戌	己亥	庚子			
戊戌	己亥	庚子	辛丑			
己亥	庚子	辛丑	壬寅			
庚子	辛丑	壬寅	癸卯			
辛丑	壬寅	癸卯	甲辰			
壬寅	癸卯	甲辰	乙巳			
癸卯	甲辰	乙巳	丙午			
甲辰	乙巳	丙午	丁未			
乙巳	丙午	丁未	戊申			
丙午	丁未	戊申	己酉			
丁未	戊申	己酉	庚戌			
戊申	己酉	庚戌	辛亥			
己酉	庚戌	辛亥	壬子			
庚戌	辛亥	壬子	癸丑			
辛亥	壬子	癸丑	甲寅			
壬子	癸丑	甲寅	乙卯			
癸丑	甲寅	乙卯	丙辰			
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳			
乙卯	丙辰	丁巳	戊午			
丙辰	丁巳	戊午	己未			
丁巳	戊午	己未	庚申			
戊午	己未	庚申	辛酉			
己未	庚申	辛酉	壬戌			
庚申	辛酉	壬戌	癸亥			
辛酉	壬戌	癸亥	甲子			
壬戌	癸亥	甲子	乙丑			
癸亥	甲子	乙丑	丙寅			
甲子	乙丑	丙寅	丁卯			
乙丑	丙寅	丁卯	戊辰			
丙寅	丁卯	戊辰	己巳			
丁卯	戊辰	己巳	庚午			
戊辰	己巳	庚午	辛未			
己巳	庚午	辛未	壬申			
庚午	辛未	壬申	癸酉			
辛未	壬申	癸酉	甲戌			
壬申	癸酉	甲戌	乙亥			
癸酉	甲戌	乙亥	丙子			
甲戌	乙亥	丙子	丁丑			
乙亥	丙子	丁丑	戊寅			
丙子	丁丑	戊寅	己卯			
丁丑	戊寅	己卯	庚辰			
戊寅	己卯	庚辰	辛巳			
己卯	庚辰	辛巳	壬午			
庚辰	辛巳	壬午	癸未			
辛巳	壬午	癸未	甲申			
壬午	癸未	甲申	乙酉			
癸未	甲申	乙酉	丙戌			
甲申	乙酉	丙戌	丁亥			
乙酉	丙戌	丁亥	戊子			
丙戌	丁亥	戊子	己丑			
丁亥	戊子	己丑	庚寅			
戊子	己丑	庚寅	辛卯			
己丑	庚寅	辛卯	壬辰			
庚寅	辛卯	壬辰	癸巳			
辛卯	壬辰	癸巳	甲午			
壬辰	癸巳	甲午	乙未			
癸巳	甲午	乙未	丙申			
甲午	乙未	丙申	丁酉			
乙未	丙申	丁酉	戊戌			
丙申	丁酉	戊戌	己亥			
丁酉	戊戌	己亥	庚子			
戊戌	己亥	庚子	辛丑			
己亥	庚子	辛丑	壬寅			
庚子	辛丑	壬寅	癸卯			
辛丑	壬寅	癸卯	甲辰			
壬寅	癸卯	甲辰	乙巳			
癸卯	甲辰	乙巳	丙午			
甲辰	乙巳	丙午	丁未			
乙巳	丙午	丁未	戊申			
丙午	丁未	戊申	己酉			
丁未	戊申	己酉	庚戌			
戊申	己酉	庚戌	辛亥			
己酉	庚戌	辛亥	壬子			
庚戌	辛亥	壬子	癸丑			
辛亥	壬子	癸丑	甲寅			
壬子	癸丑	甲寅	乙卯			
癸丑	甲寅	乙卯	丙辰			
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳			
乙卯	丙辰	丁巳	戊午			
丙辰	丁巳	戊午	己未			
丁巳	戊午	己未	庚申			
戊午	己未	庚申	辛酉			
己未	庚申	辛酉	壬戌			
庚申	辛酉	壬戌	癸亥			
辛酉	壬戌	癸亥	甲子			
壬戌	癸亥	甲子	乙丑			
癸亥	甲子	乙丑	丙寅			
甲子	乙丑	丙寅	丁卯			
乙丑	丙寅	丁卯	戊辰			
丙寅	丁卯	戊辰	己巳			
丁卯	戊辰	己巳	庚午			
戊辰	己巳	庚午	辛未			
己巳	庚午	辛未	壬申			
庚午	辛未	壬申	癸酉			
辛未	壬申	癸酉	甲戌			
壬申	癸酉	甲戌	乙亥			
癸酉	甲戌	乙亥	丙子			
甲戌	乙亥	丙子	丁丑			
乙亥	丙子	丁丑	戊寅			
丙子	丁丑	戊寅	己卯			
丁丑	戊寅	己卯	庚辰			
戊寅	己卯	庚辰	辛巳			
己卯	庚辰	辛巳	壬午			
庚辰	辛巳	壬午	癸未			
辛巳	壬午	癸未	甲申			
壬午	癸未	甲申	乙酉			
癸未	甲申	乙酉	丙戌			
甲申	乙酉	丙戌	丁亥			
乙酉	丙戌	丁亥	戊子			
丙戌	丁亥	戊子	己丑			
丁亥	戊子	己丑	庚寅			
戊子	己丑	庚寅	辛卯			
己丑	庚寅	辛卯	壬辰			
庚寅	辛卯	壬辰	癸巳			
辛卯	壬辰	癸巳	甲午			
壬辰	癸巳	甲午	乙未			
癸巳	甲午	乙未	丙申			
甲午	乙未	丙申	丁酉			
乙未	丙申	丁酉	戊戌			
丙申	丁酉	戊戌	己亥			
丁酉	戊戌	己亥	庚子			
戊戌	己亥	庚子	辛丑			
己亥	庚子	辛丑	壬寅			
庚子	辛丑	壬寅	癸卯			
辛丑	壬寅	癸卯	甲辰			
壬寅	癸卯	甲辰	乙巳			
癸卯	甲辰	乙巳	丙午			
甲辰	乙巳	丙午	丁未			
乙巳	丙午	丁未	戊申			
丙午	丁未	戊申	己酉			
丁未	戊申	己酉	庚戌			
戊申	己酉	庚戌	辛亥			
己酉	庚戌	辛亥	壬子			
庚戌	辛亥	壬子	癸丑			
辛亥	壬子	癸丑	甲寅			
壬子	癸丑	甲寅	乙卯			
癸丑	甲寅	乙卯	丙辰			
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳			
乙卯	丙辰	丁巳	戊午</			

拱喜則吉，拱忌則凶，填實則應。

此二暗拱殺局，沖着用神而來（殺剋比），凶兆已暗呈。表面看干支各字，只有一辛殺剋乙比，其它巳巳丑，才傷而已，並無正剋用神；但一旦雙暗拱殺局由暗轉明，用神乙比便危矣。

《滴天髓》曰：

吉神太露，起爭奪之風。

凶物深藏，成養虎之患。

此訣正是本命例的最佳註腳。

用神乙比透干無護，便是「吉神太露」；易遭歲運官殺轉攻剋，便喻為「起爭奪之風」。

「凶物」其中之一類，則如本例二巳一丑與天干辛暗拱之雙殺局。這種暗拱殺局，一個都已經很厲害，何況兩個？而且它並無明會，而

是暗拱，表面風和日麗，暗裏風起雲湧。當見酉字填實，會局成化，強殺之下，便足以剋死用神乙比矣。

身弱拱忌，可以拱傷、拱財，但以本命為例，始終不似拱殺那麼凶險，故此暗藏之凶神，必成養虎之患，而不是養狗養貓之患。

找到用神被重剋之歲運

用神乙和卯，最忌甚麼？

局無印護比，一見官殺歲運，比星即被直剋，以致用神受傷，故本命最忌官殺。

天干若見庚官，合去用神乙比；見辛殺，則剋用神乙比，皆凶。

地支若見申官，巳申合印，雖不化，但申官由忌變喜，故不忌；若見酉殺，則原局兩個巳辛丑暗拱會殺局被填實，由辛引化成兩個殺局，乙卯兩個用神被重剋，則凶災立見。



生	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸
庚	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸
庚	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸

己 卯	乙 丑	辛 巳	乙 巳	本 人 2 土 2 金 1 水 0	陽 曆 1965 年 5 月 11 日 05:05 陰 曆 乙 酉 年 四 月 一 日 卯 時	女 士
乙 未	辛 巳	乙 巳	乙 酉	一 大 運 一 2005年5月11日的干支		

由此可見，干支官殺庚辛申酉四字，以見字酉二字最凶。

查找大運，第四柱乙酉，見酉！

二〇〇三，三十九歲，交入第四柱乙酉大運，酉殺填實巳丑，會成兩個巳酉丑殺局，原局辛殺，早候於天干，速引成化。

二〇〇五，流年乙酉，伏吟（同刑）大運，地支又來一酉，激發兩個殺局更加強橫。故斷乙酉運、乙酉年，強殺聚集，重剋用神，必有凶災，甚則破局身亡。

何解歲運天下見二用神乙比雙透，反斷為「用神受重剋」？

前文講過，凡此喜忌神同時招兵買馬之歲運，不打猶自可，一打起來，必拚個你死我活。朋友細看，乙酉運、乙酉歲，全局經合化後，變成了「比」「殺」兩大陣營——地支會兩個殺局，透辛殺出干；用神乙比，得歲運二乙加入戰團，又通根卯比，殺比形成對峙。至於

天干己才，則加入殺星忌神陣營。喜忌兩神一旦拉開戰幔，強殺剋弱比，無印通關，又歲運重剋用神，用神受傷無救，故斷大凶將卒。

### 強金剋木與車禍有關

二〇〇五年五月十一日晚上十時 十二分。

匡湖居外、西貢公路。

曾譚慧與丈人返娘家歡度四十歲生日，盡興歸家，甫落巴士，橫過馬路，突有一私家車馳至，把曾婦撞倒。丈夫當時已過對面馬路，聽碎一聲巨響，回頭一看，妻子已倒臥血泊之中，奄奄一息。送院後，曾婦證實死亡。四十歲曾婦，生辰變死忌。

她正是上例女命，出事在乙酉年辛巳月乙未日。



徹底剋死，沒救，沒有通關，才是凶險之斷。因此，推算壽夭吉凶，須算出用神被剋是重是輕，才可斷準。

但如何才算輕？如何才算重？

若只粗談輕重而無具體量度之法，初學者實難掌握，然自古至今，五行之剋合刑沖，只論其性質，毋談其量值，因陰陽五行生剋是形而上學，並無數值可供量化。雖如此，用神被剋之輕重，又確有量化規則可循。

以下便以一透出天干的用神比星為例，將「重剋」程度由輕至重依次分述如下。

- 1、歲運天干只來一個殺，一殺剋一比，只屬輕剋。
- 2、歲運天干共來兩個殺，夾剋比，比星會被剋死，中剋。
- 3、歲運天干來一個殺，得根歲運或原局地支殺星，強中剋。

4、歲運天干來一個殺，地支又會成殺局，已達重剋程度。

5、歲運天干來兩個殺，地支會兩個殺局，是超勁重剋了。

將「重剋」分為以上五級，不過是方便大家將本來抽象的概念量化而已，在實戰算命時，基本只須考慮：

- 1、剋用神的那個忌神，有沒有透出通根？
- 2、用神有沒有被忌神輾轉攻（夾剋、剋泄並見或回剋）？
- 3、地支有沒有出現忌神會局，以及有沒有爆發局沖？

如此層層推算，按部就班，便可決定用神被重剋的程度了。

以上重剋等級，基於原局天干透出用神，而歲運干支又見忌神入局重剋。但有些破局早夭命例，是在天干透出喜用神的歲運中（如前例曾女）發生的，究其命理，不外是用神一透即逢剋沖，或者，命局在該歲運出現了「兩神相違」的對戰狀態，而招致破局。

### 被燬死女嬰死於三個暗官局

以下舉一女嬰命例。

一姓莊女嬰，二〇〇四年十一月一日在柴灣東區醫院出世，健康良好，由母親帶回家哺養。十一月三十日，母親早上八時醒來，赫然發現嬰兒床上女兒被薄被蓋頭，掀開一看，女兒面色發紫，已無反應，報警送院，證實焗死。

母親傷痛欲絕，埋怨自己早一晚吃了感冒藥，以致睡過了頭，夜間沒有起床照顧女兒，在醫院驚悉女兒返魂乏術，一度斷腸昏厥。

女嬰之死，在父母及他們的親友中埋下了難以磨滅的傷痛，但如果識命理，了悟生死去來之道，便明白女嬰有自己的造化，有自己的定業，有自己的壽夭窮通。

看了女嬰八字自明。

辛 未	甲 申	甲 戌	甲 申	未 2 火 0 土 2 金 1 水 0	農曆 甲 年 九 月 十 日 未 時	陽 曆 2004 年 11 月 1 日 14:59	女 嬰
辛 未	庚 辰	乙 丑	戊 子	丁 亥	甲 戌	乙 酉	甲 申

二〇〇四年十一月一日，年月日分別排出甲申、甲戌、甲申、甲申，造無論生於哪個時辰，都入正格身弱，天干二比是用神，地支申戌俱為殺才異黨，剋耗干頭用神甲比。十三個時辰中，以辛未時最凶，現以辛未排出四柱及童限流年如圖。

甲生戌月，才星秉令，失令，地支二殺一財，失地；天干二比一官，得勢；正格身弱。全局僅得天干二甲為用神。用神無根，無輔弼（印），雖二甲並肩，用神仍弱。本造地支二申一戌，拱了兩個官殺局，見時支辛官，便成暗官局。餘下時支未財，亦是忌神，生官剋比，於是，用神甲比陷入兩神交戰狀態，用神被重剋。

女嬰尚未入運，童運即月柱，流年即年柱，換言之，原局在此歲運，再多來一柱甲申和一柱甲戌，形成天干四

個用神甲比，力敵三申二戌一辛暗會成的三個官局。

單獨天干一辛，如何剋死四個甲比？

以一剋四，當然剋它不死。但千頭這個小小的辛官，會聚了三個暗官局的力量，再剋四個甲比，甲比那便吃不消了。這個辛金，仿如一把薄刃厚背的斧頭，噯一聲把臂粗的大樹攔腰劈斷一樣，莫小覷它薄薄的利刃，把樹劈斷的力，其實來自那厚厚的斧背上。

重剋用神第五級，四個用神，全軍覆沒，女嬰破局身亡。

生死有命，來了塵世打個轉便要走了，早晚遲速不由自己作主，這是宿命，何苦自責。

### 重剋用神的五種類形

以十神論命，用神只有十種五大類，「重剋用神」招凶機理，簡

列於後：

- 1、正格身弱，印比為用神，見強財才重剋印比，主凶。
  - 2、正格身弱，劫比為用神，見強官殺重剋劫比，主凶。
  - 3、正格身旺，傷食為用神，見強印比重剋傷食，主凶。
  - 4、正格身旺，財才為用神，見強劫比重剋財才，主凶。
  - 5、正格身旺，官殺為用神，見強傷食重剋官殺，主凶。
- 至於專從二格，喜用生剋一如身弱與身旺。

假如專從二格純而不雜（專旺無一二異黨，從格無一二自黨），則局中用神強而有力，忌神難施重剋，不易見凶災；但格入假專假從則否，雖然局中忌神只有一二，但一旦歲運引忌神透出天干，或者會局補根，便成養虎之患，以致破局生災。

命中用神，無論是印劫傷財官哪一類，只要被重剋，都有凶險破

庚 17.77 申	癸 40.100 酉	丙 13.73 子	己 36.76 丑	南 未 11.59 午	木0火1土2金3水1	陽曆1949年12月9日 農曆己未年十月二十日 15:00 10:59	坤光 先生
庚 申	癸 酉	丙 子	己 丑	未 午			

局之應。十神論命，代入六親，各有所屬，如財為妻、官為夫、劫比為兄弟姐妹等。若用神被重剋而破局，無論所剋的是官財傷劫印哪一種，死的必是命主自己，與六親無涉。

惟官殺重剋劫比，除涉用神受傷外，亦必涉日元本身。故官殺重剋用神而亡者，其亡多凶，或有血傷之應。如上例曾女及女嬰，都是重殺剋比，一死於車禍，一死於窒息，其死皆突然，可證。

其餘四種用神被重剋而破局者，是否就少見凶死？因手上命例不多，無以立證。

但如第一章三十一頁烽火命例，正格身旺，財為用神，交入強劫歲運，印生劫，重剋用神財星而破局，他確是病故，而非凶亡。

### 用神在地支被重剋也主凶

前述用神透干遭重剋而破局，惟有些命局天干無喜用神，喜用神只在地支，哪又如何計算用神被重剋呢？

古訣有云：「地支論沖不論剋」。

地支以局沖最凶，尤其用神會局而遭忌神會局沖破者更凶。

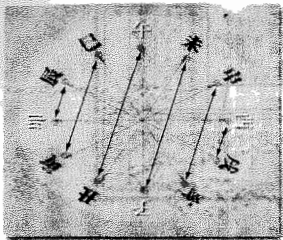
故又有「天戰尤自可，地戰急如火」之說。

然而局戰故凶，地支若見用神被重剋（而不是沖），也必主凶（下例正是重印剋傷）。不論不論，有時還須論。

#### 青年命喪刀下皆因沖破合神

受害青年李璋滿，二〇〇四年十二月十八日，上午十一時三十分，離開寓所往水上中心赴母之約，途中被三名年約二十歲凶徒從後撲出襲擊，身中四刀，一刀傷及肺部，送院搶救，一小時後死亡。





十二地支六害（紅箭）與六冲六合關係

亥，故屬猴者該年害太歲，當要化解云云。  
本造申沖寅「害」亥，恰就是因沖去合神而害

沖我合神者為害。

寅亥合，申沖寅，故申害亥。流年生肖犯太

歲其中一種是害，譬如亥年，太歲屬豬，申害

亥，故屬猴者該年害太歲，當要化解云云。

本造申沖寅「害」亥，恰就是因沖去合神而害

干透甲財，合己化印，甲己合印正剋丙辛合傷，干頭丙辛合傷與地支  
喜神亥傷，同遭強印重擊，全軍盡墨。現在真相大白——流年甲申，  
先以申破壞寅亥合財，再由甲寅動重印（天干甲己，戊，地支丑戌未

（又應了三刑入命）六粒印星透干通根）剋傷，喜

用皆被重剋，大好青年遽然破局凶死。

六害由六冲六合而來

十二支有六害（六穿），由六冲六合而來，凡

沖我合神者為害。

寅亥合，申沖寅，故申害亥。流年生肖犯太

歲其中一種是害，譬如亥年，太歲屬豬，申害

亥，故屬猴者該年害太歲，當要化解云云。

本造申沖寅「害」亥，恰就是因沖去合神而害

戊 辛 戌 未		己 亥 寅		丙 寅 申		本 一 天 一 金 日 一 時		陽 曆 1986 年 11 月 23 日 19:00 分		陰 曆 丙 寅 年 十 月 廿 二 日 戌 時		先 生	
乙 酉	戊 申	丁 未	丙 午	乙 巳	甲 辰	癸 卯	壬 子	辛 丑	庚 子				
庚 辰	乙 酉	丙 申	丁 未	戊 午	己 巳	庚 辰	辛 卯	壬 子	癸 亥	甲 戌	乙 酉	丙 申	丁 未

神運·何解會死於凶刀之下？

況且，二〇〇二交入辛丑大運，喜神合傷透出天，明明就是喜

不錯，二〇〇二交入辛丑大運，是喜神

傷透之運，加上連橫三年，〇一辛巳，〇二

壬午，以及〇三癸未，都透傷食，傷食主科

名，歲運齊透，確有品學優良之應。

但不要被紅色的喜神運迷惑，事實上，

緊握破局密令的忌神，正就是流年甲申，

流年地支申劫入局，首先沖去寅財，破

壞了寅亥之合，亥傷頓成孤軍，暴露於強印

圍時之下；大運辛丙合傷，三年來一直引爻

透干，力敵重印，但恰巧這個流年甲申，天



李		陽曆 1986 年 11 月 23 日 19:00		陰曆 丙午年 十月 廿二日 戌時		水 1 火 1 土 4 金 0 木 1	
戊	辛	己	丙	寅			
戌	未	亥	寅	寅			
庚		乙		丙		丁	
辰		酉		戌		亥	

慘了對方，但若非原局先有重印圍亥，也不一定凡見申沖寅必害亥。此例因申把寅沖走，害亥孤軍作戰，最後死於強印（土）手中而已。

### 破了雙劍合璧

本例破局，同樣要歸咎於重剋，不過，今次被重剋的是喜神而非用神。用神雖也被剋沖，但不重（歲運沒有重劫剋財），是一申沖一寅，單對單沖，而非申酉戌、巳酉丑或辰酉沖寅亥。根據常規，儘管這年申沖寅是犯了一沖太歲，但單單申沖寅是死不了人的。現今本例，流年申沖寅只是一記重招，並非殺着；申沖寅令亥落單而被印重剋，才是破局的根本原因。原局寅亥合財本制住強印，被申一沖，寅亥散了，全局強印反過來剋亥傷，是喜神被重剋而破局。寅亥雙劍合璧本來可力敵

強印，但中途申突出手傷了寅，破了雙劍合璧，亥便陷入重圍，最終力戰而亡。由此可見，用神被剋而觸發喜神被重剋，一樣會破局，喜用神既成輔弼，誰也不能置諸度外而獨善其身。

### 兩個值得深研的問題

此例有兩個學理上問題要深研一下。

1、寅財為何如此容易在寅亥六合中被申沖走？舊訣不是有一合可解沖一說的嗎？

不可解沖，先要看合得牢不牢。寅亥合而天下無引（流年甲財被合化印，無力從流年反引原局成化），屬於合不牢，一沖即散。

2、申是劫，為甚麼不能通印剋傷之關？

一是天干看生剋制化，地支論會合刑沖，支神只以沖為重，申沖寅破壞寅亥合的作用大過作為劫星通關的作用。

二是全局六印剋一傷，一劫之力，難以通天地之關。五行生剋之理，是陰陽強弱平衡，印生劫，劫生傷，正常情況下，此理不悖；惟現在印傷強弱懸殊，區區一個申劫，來不及通關生亥傷，強印已把弱傷剋死矣。舊訣嘗以實物比喻五行生剋物極必反之理，如：「土可生金，土厚金埋」，意云生剋有物極必反的現象，例中強土（戊、甲己、丑、戌、未）不能生金（申），反埋了金，故申劫不能通關也。土厚金埋，並非指強土把日元辛金埋掉，這點務請注意。

### 小結

本節論重剋用神而破局，寫了三個真人真命例，羅量與死者素未謀面，僅從近年讀報，得悉眾人生辰及事件始末，信手拈來，與讀者一起印證所學，及此文畢，感然，更信生死造化，果有宿命焉。

## 重泄用神與合去用神

### 1、重泄用神

重剋用神可招凶，重泄用神亦然。所謂重泄，包括用神生出或用神剋出，但並非全部都凶，分析如下。

### 重泄用神的五種類形

- 1、正格身弱，用神印口，見劫比，為生出；印生劫比，用神生旺喜神，不凶反吉。若見強傷食，印剋傷，用神剋出大耗，主凶。
- 2、正格身弱，用神劫比，見傷食生出，見財才剋出，都主凶。
- 3、正格身旺，用神傷食，見財才，用神生喜神，主吉不主凶。



乙酉		乙亥		壬辰		辛丑		梁北勝 陽曆 1961年4月12日 農曆 辛酉年二月十七日 申時 17:00-18:59 先生	
壬午		癸未		甲申		乙酉		丙戌	
丁亥		戊子		己丑		庚寅		辛卯	
壬辰		癸卯		甲寅		乙丑		丙子	

二丙透出天干（丙雖被辛合住，因不化丙，丙傷仍有七成功力作引），忌神食（火）大旺，與原局兩個寅午半會食局聯手，重泄用神甲比（木）。

此歲此運，甲比剋泄交集，用神氣散而亡。

## 2、合去用神

用神被合去，且化成忌神，也可招凶。

若被合去的用神僅是眾多喜用神的其中之一，則單見用神被合，仍不算大凶，但合去的用神如果是原局的唯一用神，則凶災必重。

若除了合去用神之外，尚見其它喜用神被剋沖，或者合化之後，全局出現兩神交戰，則作破局之斷。

以下一例，合去用神之後，全局變成兩神交戰而招凶亡。

## 用神被合而破局

男命生於一九六一年四月十二日酉時，排開四柱大運如下：

### 梁北勝八字

乙生辰月，財星秉令，失令；地支一才一印一殺，失地；天干一殺一印一比，得勢；一得一失，本人正格身弱，但基於以下二因，身弱轉身旺。

1、辰土秉令，主氣財星不透，餘氣比印俱透，故以比星秉令，得令。

2、日元乙，被自黨印比倒品字形包圍。

身旺原局天干透印，官殺由喜變忌，以辰財丑才為用神，丁亥運，乙酉年，丁壬合比，

勝叔		1903年10月29日 16:50		庚申年九月十三日申時		水之元一土一金一水?	
癸卯	壬戌	乙巳	甲申	癸卯	壬戌	乙巳	甲申
庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯
戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	癸亥	壬戌	辛酉
庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯
戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	癸亥	壬戌	辛酉

天干印星被合去；地支酉合辰又會丑，分別化殺及半殺局。用神被合去，地支二亥印不透天干，通關乏力，全局出現殺比二神交戰，可斷是年十分凶險。

### 死於罕見海難

命主梁北勝是香港西貢水上人士，多年前獲海天潛水會訓練中心聘為該會船長，負責駕船接載會員出海潛水，勝叔任助手。勝叔海上經驗豐富，對本港水域瞭如指掌，且待人友善誠懇，甚得會員愛戴。

二〇〇五年六月十二日，星期日晚上，四周一片漆黑，當時天下着傾盤大雨，能見度極低。一艘恒基兆業集團附屬公司遊艇，全速駛過西貢避風塘對出白馬嘴海面，突然轟隆一聲巨響，遊艇攔腰撞到一艘機動舢舨，橫過舢舨上方，艇底猛撼舢舨上一男一女，他們送院後不治，兩人證實是梁北勝夫婦。

勝叔遭此無妄之災，意外身亡，與八字全部用神被合去、殺比二

神交戰之破局條件十分吻合；而同時招凶的勝嫂，她的八字也是這麼凶險的嗎？現起盤分析如下：

### 梁北勝太太八字

勝嫂生於一九六三年十月二十九日，死時年僅四十三歲，與勝叔一樣，日元都是乙木，死於日元坐殺（乙酉）之年。

乙生戌月，財星秉令，失令；地支一比一傷一官，失地；天干全自黨，得勢；二失一得，本入正格身弱，但本造例外，皆因日元通根地支卯比，天干全自黨而其中有一甲劫，而地支傷財官三個異黨俱不透干，故入

甲		乙		壬		癸		破局 陽曆1963年10月23日 農曆癸卯年九月十三日申時 木2火1土1金1水2 女士
31.31	31.31	31.31	31.31	31.31	31.31	31.31	31.31	
申	巳	戌	卯					破局 陽曆1963年10月23日 農曆癸卯年九月十三日申時 木2火1土1金1水2 女士
丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊

正格身旺。

破局之年乙酉，比坐半殺局及殺方局，俱不化；大運丙寅，傷坐劫，喜神丙傷出干。如此喜神透干之運，又有流年乙比及大運寅劫生助丙傷，理應不致於用神全線崩潰而破局，但事實確是如此。

除大運丙傷未死，屬於非破局條件之外，原局在流年乙酉交入之時，地支確生起足以出現災厄之變化：

- 1、用神被合去。喜用神戊財與巳傷同被酉會，變成忌神強殺。尤其申戌拱殺，見酉填實，凶險來得更突然。
- 2、地支出現一個半會殺局加一個殺方局，強沖卯比

及寅劫，忌神打忌神，造成地戰，大凶。

- 3、地支會殺雖不化，但足以羈絆用神，出現強殺生印，印又生

比，全局犯旺，主有災病之應。

4、地支寅申巳三刑，酉又沖太歲卯，寅申又相沖，卯戌合傷剋沖申酉戌及巳酉殺局，巳申合印沖卯戌合傷等，地支出現大混戰。最後結論——本造破局主因在於喜用神被合去及地戰，丙傷雖未破剋死，但救局無力，終招殺身之禍。

二人同時死亡，八字同因喜用神被合去而破局；二人日元同是乙木，同因強殺入局而凶死。嗚呼，一生都是命，信耶。

### 用神剋合並見招凶

用神被合去，同時又出現用神會局被剋沖，也有破局招凶之應，下又舉一真人真事例。

香港人王某，二〇〇一年在深圳森茂招待所被二男一女殺害，一

陽曆 1970年8月30日 03:00 農曆 己未年七月八日寅時 04:30 先生											
丙 寅	己 巳	壬 申	己 未								
壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉
甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥	甲 子	乙 丑

刀奪去他年輕的生命。一男也是港人，女為大陸妓女，公安即日將兇徒三人拘捕，案件涉及色情陷阱。

#### 墮色情陷阱一刀奪命

王亮於一九七九年八月三十日出生，遇

害時年僅二十三歲。

排開四柱大運如圖。

一己生申月，失令；地支二比一印一官，但己印合申化財，自黨變異黨，失地；天干一比一財一印，得勢；二失一得，入正格身

弱，本造五行本來不缺，但申傷合己化財，便缺了金（傷）。

正格身弱，喜自黨印劫，天干透印，亦喜官殺。命局以印為用

神，劫官為喜神，天干喜（己比）用（丙印）雙透，惟各據一端，未能貼近鄰生，互為輔弼，誠美中不足；但因己比直坐未比得根，丙印坐寅官也得生助，喜用神皆透干有根，格局也不俗。如此視局，大運又見喜神在地支，怎會就在庚午運辛巳年破局身亡呢？

以原局喜用神逐個計算，本造的確喜神雲集——天干己比、丙印、地支未比、巳印、寅官，雖然巳印合化財，不算數，全局亦有四個喜用神之多。雖如此，若細心留意庚午運辛巳年出現的合化，我們就會恍然大悟。

- 1、流年辛亥合丙化財，原局用神丙印被合去。
- 2、原局地支巳有一巳申合財，透壬財出干；流年巳印，與原局申多合一財；加上丙辛合財，全局忌神財透干通根，驟然增強。
- 3、大運地支見午，入局，填實巳未拱印局，是喜神局，又會寅

成半印局，又合未成印局，地支強印出現，惜未能出干，與此同時，寅官未比皆被合去。雖合化後仍是喜神，但因失了寅官通關，於是全局出現強財（干透壬加丙辛，得根兩個巳申）與強印（一個寅午，加兩個巳午未，和一個午未，因不透，致財較印更強）的激戰。

4、餘下天干喜神已比，在庚傷加壬財及丙辛合財的泄耗下，亦只能袖手旁觀，任由強財剋戰強印，眼白白招致破局凶災。

本例死於局戰，用神強印被強財幹掉，但主要原因在於，辛先將丙印合去，此消彼長之下，以致強財足以剋死強印。故辛合去丙印，才是本造破局之關鍵。

## 小結

由以上各破局真例中，可歸納成幾點經驗：

### 1、用神重傷會破局

重泄用神和合去用神，與重剋用神一樣，都有很大機會出現災難性破局，不是一般受傷小病之類，而是涉及病故凶亡。尤其是在喜用神被剋合的同時，出現喜用神與忌神大規模的對抗性剋沖，其禍更猛烈，如本章所舉各例，都死於無妄之災，並非「小心啣啦」「注意吓啦」「定期驗吓身啦」「求神拜佛保佑吓啦」……可以化解得來的！

### 2、歲運見喜神亦會破局

本章所舉七個命例之中，除了梁北勝之外，其餘六例，死亡時的歲運都見喜用神在大運或流年出現，有人會問，「難道行好運也會破局的嗎？」

如果簡單地以見紅色喜神為好運，見藍色忌神為衰運，便會出現行「好運」破局的現象；但如果深入分析局中喜忌神而算出喜忌兩大



陣營出現對峙及大規模的對抗性剋沖，我們就不會奇怪為何見紅色字的歲運仍會破局凶死了。

見喜用神歲運而破局，大概可分以下二種情況：

一、喜用神與剋沖喜用神的忌神同時出現，喜強忌也強，引起交戰，於是破局。如《滴天髓》所言：「吉神太露，起爭奪之風。一吉神一露，群忌攻之，且忌神恰恰正剋該喜用神（喜財見劫、喜印見財、喜劫見官等等），則見喜神反招凶災無疑。此是行好運而破局常見之情況，如曾譚慧乙酉運乙酉歲，兩個乙比用神雙透而破局是也。又如王亮行地支喜神強印之運而破局是也。」

二、歲運雖見喜用神出現，但太弱，但對命局毫無補助，原局用神又被剋泄怠器，仍會破局。如陳東見歲運二辛丙合印，但該喜神印不化，無力制食救局，又如勝嫂，大運雖見用神丙傷出干，但勢單力

三、歲運雖見喜用神出現，但無護，隨即被強忌剋沖泄耗，一出即死，謂之「槍打出頭鳥」，如李瑋鴻辛運透喜神合傷是也。

### 3、重剋凶死，重泄病亡

比較曾女與陳東二例，雖然用神位置及種類十分相似，但前者是用神被重剋，後者是用神被重泄，而死法卻大大不同。

二例相似在——

- 1、同是正格身弱，用神獨透年干，孤露根弱；
- 2、用神同是比星，五行同屬木，一是乙木，一是甲木；
- 3、同死於突然，而非身體機能自然老化（壽終）。

二例相別於——

- 1、用神一被重剋，一被重泄。

2、一是凶死，一是病亡。

重剋與凶死（死得急），以及重泄與病亡（死得緩），兩者之間，是否有關聯？從命理看，官殺重剋用神破局，災咎來得凶，應得快，必應血傷凶死。用神被重泄也會破局，但重泄不涉剋沖，多主病亡。陳東短短數週病亡，亦速，惟比起曾女，火車和火箭之別矣。

#### 識算壽夭慎防造業

八字組合變幻多端，復加入歲運剋合沖刑，要算一生壽夭，其繁雜程度可思而知。惟按步就班，先觀原局五行元氣，再探歲運用神安危，斷吉凶壽夭，也不難靈驗如神。

惟人皆畏死，識算也不要隨便算人幾時破局，甚至宣之於口筆。幾年前報載有一女子幫襯睇相算命後自殺身亡，皆因聽了一句「小心幾時凶死」而已。因一語而害人性命，便造了惡業，無謂呀。

## 第四章 點算血傷疾病

談過重創用神導致凶災破局之後，接下來再談推算意外、血傷、手衝及疾病之法。

推算凶災破局，主要審視用神有無被剋死，以及命局是否出現兩神交戰；至於推算一般小傷小病、血光手術之類，只須分析流年大運的星情及對原局四柱的剋合沖刑便可。當然，我們不能撇開原局那八個字不顧，因為，多病少病，多災少災，仍是由原局主宰的。

總括而言，「用神重創」主破局，「忌神疊至」主傷病，「沖刑太甚」主意外；「流年」看應期，「原局」看一生。

## 忌神疊至主傷病

### 推算步驟

開八字命局，排大運流年，審旺弱專從，定十神喜忌。

旺或從，忌自黨印口劫比，天干透印，官殺亦忌。

弱或專，忌異黨傷食財才，天干無印，官殺亦忌。

忌神既定，便從歲運上找傷病之應期。

### 身旺或從格的忌神

身旺或從格見忌神歲運，剋應大略如下：

見印口主病。

見官殺生印，病涉血傷，亦主手術。

見劫比，多主窮，少涉病，但不無例外，尤其以財為喜用神之命

局，若歲運見劫比重剋財，也會涉傷病。

身旺復見旺運，身旺太過，病與過旺有關。

### 身旺見印主傷病命例

下舉一例。

一九五一年女命，庚生丑月，印星秉令，得令；地支

二口一才，得地；天干一比一印一殺，得勢；正格身旺。

天干一殺，地支一才，兩個異黨，故不入假專。身旺喜異

黨傷財官，但天干透印，殺由喜變忌，且寅才不透，上剋

右耗，用神乏力。

本造以官印劫為忌，若歲運見印星（戊己辰戌丑未土）

丙 1.15 劫	庚 25.45 才	己 14.30 印	庚 45 印	子 時
戌 劫	戌 劫	丑 印	寅 劫	
民國四十年二月三日戌時				庚曆一九五一年一月十日
本一九五一年一月十日				19.00
				20:59
				六十
己 劫	庚 劫	辛 劫	壬 劫	癸 劫
卯 劫	辰 劫	巳 劫	午 劫	未 劫
甲 劫	乙 劫	丙 劫	丁 劫	戊 劫
子 劫	丑 劫	寅 劫	卯 劫	辰 劫

丙 戌	庚 戌	己 丑	庚 寅
陽曆1951年一月十日 農曆庚子年十二月三日戌時 木一火一土才金一水0 28.00 28.50 女七			

庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

干支同氣，主有病應；見官殺（丙丁巳午火），則主血傷；見劫比（庚辛申酉金）亦困滯，尤忌午填實拱局，會成兩個寅午戌殺局！

本造以傷財為喜用之神，惟見喜神傷食入局，則遭強印圍攻；見財又如何？也不見得好。一則財生官生印，喜生忌；二則甲才合己化印，乙財合庚化比，都由喜變忌。

由此可推，本造一生幾無好運，健康亦差，加上五十二歲前大運連續五柱忌神透干，除了亥一柱支見喜神之外，其餘四柱都是忌神干支同氣，故可斷命主大半生備受傷病困擾。

事實也的確如此，她四歲打鞦韆時撞爆頭骨，影響一生。這年大運戊子，印坐合印，流年甲午，午填實寅戌拱局，合印坐雙會殺局，歲運強殺生印；兼且是年年日兩柱剋會，歲（流年）與運天剋地沖，流年年起動盪；還有喜神寅才被合去，故有重災血傷之應。

戊子運，八歲，流年戊戌，又見印比干支同氣，車禍受傷。

又看交入丁亥大運，丁官透干，坐寅亥合才，喜才生忌官，不作吉斷。且試斷運內十年，最凶何年？

甲辰是也。

甲辰合印坐印，印星干支同氣，得大運官星生印，官印相生，忌神疊至；且日柱與流年甲辰天剋地沖，動及自身，故是年必有災病血傷之應。這一年，十四歲，又遭車撞，膝和內臟嚴重受傷。

從此之後，不斷受傷病困擾，與病為伍。年輕開始，已有胃病、痔漏；三十一歲子宮頸撕裂，流血不止；乙酉運，合劫坐半



### 從格見劫而應傷病命例

某些從格或身頂命，見劫比歲運也會生傷病，尤其以財為壽星

者，更須留意劫比歲運，因劫比剋財，財用神在強剋之下而斷應傷病。

下舉一例。

甲生酉月，官星兼令，全局只有年干透自黨壬日，但復遭財星來剋，印星氣絕，故格入假從。原局一共四個財星，以及一官、殺一口，喜神財星透下有根，財強，若見印星歲運，強財剋印，喜剋忌，有沖戰而未必招凶，但見強劫歲運，強忌剋強喜，使有傷病剋應了。

戊辰		甲申		己酉		壬辰		陽曆 1952年10月5日 農曆 壬午年八月十七日 未時 38:50 水0火0土4金2木1 先生	
壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	壬
子	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	子
壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	壬
子	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	子

本造二十二歲交壬子運，日坐會日，即使七五年乙卯劫坐劫、九

〇年庚申歲半會日，九、年丁酉官坐合官，以及九、年丁戌日坐最

司，都沒有傷病方面的剋應，這即也不難明。正是官神數眾，財星木遭劫比止剋之救。

交入甲寅大運，甲己合財不化，仍以比坐比論，比單丁之同氣，奪此運之內，只有九五年乙亥，是劫坐合比，故斷該年有傷病之應，事由是。命上在這一年想上心臟病及肝硬化。

本例可說明，命局以財為用，見強劫比歲運也會招傷病之應，無論忌神喜神都有傷病命例。

前述二例，都是身頂格見忌神劫印食而致傷病，但有時身頂

忌神歲運令人只得好，真知命理法則，法無定法，要隨機變通，不可了達。如何隨機變通，才有一例，行喜神歲運也招凶，細解如後。









火相沖，星吉宮凶，斷是因沖刑而招意外。幸而子辰半日不化，沖戰力度打了折扣，不致出現災難性的局沖。

爻入乙亥大運（一九九一—二一八歲），劫坐日，忌神干支同氣，也不是好運。

一九九二，流年壬申，日坐半日，腸胃病。

另外，十年內撞了三次車，分別在九六丙子，九七丁丑，以及二〇〇〇年庚辰。三次撞車的命理各異：

丙子合日坐日，如前述，兇內透土合官又引傷日出于而加劇地戰，應撞車。幸而歲支子而不是申或辰，否則局沖更烈。

丁丑丁傷坐財，喜神干支同氣，但丑會亥子成日局，出現地戰，也因日局合而不化，有驚無險。

陽曆1954年7月17日 09:30		先生	
農曆甲午年六月十八日 早子時		未乙火土2金1水1	
甲子	甲戌	辛未	甲午
子	戌	未	午
甲子	甲戌	辛未	甲午
子	戌	未	午
甲子	甲戌	辛未	甲午
子	戌	未	午

庚辰合傷半子 喜神歲運，但流年沖日又遇會局料，故生意外小結

從本例可見，喜神歲運至，歲運招傷戰，喜神歲運也可招傷戰。喜神歲運會合招傷戰，可猶以下列兩招。

1. 喜神與喜神又戰，尤其傷剋官，吉慶之中，同氣命也凶。應外，歲運聯子，剋刑，剋沖，剋會或同河原辰，同氣命也凶。
2. 歲運聯子，剋刑，剋沖，剋會或同河原辰，同氣命也凶。
3. 歲運喜神入局，引起大戰，地戰或兩神交戰，也下舉事，尤以地支會局相沖，又透出天干為甚；凡沖戰，傷病必凶且急。

4. 喜神歲運而見宮位沖刑，星吉宮凶，多應於血傷與好事同時降臨，可斷吉中有凶，凶中有吉。若喜神強而中刑少，勢有驚無險，

入災小應或禍起終吉；相反，刑刑太見，雖喜神也招意外。





### 身弱忌神財疊至命例

正格身弱，忌神財疊至，也主傷病，尤以印為用神者更確。

下有一例，可供參詳。

敏淇生於二〇〇〇年六月八日辰時。母親第一胎女兒夭折，生敏淇時，枝人擇吉剖腹，希望二女兒平安。

命盤如圖。

丁生午月，午比兼令，得令；地支一傷一才，失地；

天干一財一官一印，失勢。正格身弱。

本來丁祿在午，丁生午月，舊云「建祿格」，多見身旺。訣云：「建祿生提月，財官喜透天，不宜身再旺，惟喜茂財源。」可是本造天干丁壬合印不化，定旺弱時，只作壬官異黨論，而不能作自黨合印看。縱觀全局，只有甲

甲辰		丁酉		壬午		庚辰	
庚辰		乙酉		丙子		丁巳	
辛巳		壬午		癸未		甲申	

陽曆 2000年6月8日 07時  
農曆庚辰年五月七日辰時  
壬辰 丁酉 壬午 庚辰  
壬辰 乙酉 丙子 丁巳  
辛巳 壬午 癸未 甲申

印午比自黨，甲印無根，其餘干支全部異黨傷財官，雖「建祿」格，卻非身旺，故財官透天亦不為喜。

命局甲印午比喜神，可惜天地各據一方，無法輔弼聯手；天干甲印坐辰傷被耗，喜神力弱，一遇財運財年，喜神甲印遭強剋，便有傷病凶險之應。

淇淇出世一歲，流年庚辰，財坐合財，已多病。

兩歲交入辛巳大運，復見辛巳流年，歲運伏吟，雙才坐雙半才局，身體孱弱，常病，均要停職照顧。

三四五歲，流年喜神出十，生助甲印，健康轉好，母重出職場。

至六歲，乙酉年，合才才及半才局，又見歲運忌神疊至，乙酉月，發高燒不退，需住院，一家醫院，名醫束手，不到兩月，要

種菌追查，住院五十，醫藥無效。

庚辰	乙酉	丙子	丁巳	辛巳	壬午	癸未	甲申
庚辰	乙酉	丙子	丁巳	辛巳	壬午	癸未	甲申



丙寅		甲辰		癸丑		丁酉		陽曆 1958年1月27日 農曆 丁酉年十一月八日寅時 木一火二土三金一水一 廿七 04.59 女十	
丙寅	甲辰	癸丑	丁酉	丙寅	甲辰	癸丑	丁酉	丙寅	甲辰
丙寅	甲辰	癸丑	丁酉	丙寅	甲辰	癸丑	丁酉	丙寅	甲辰

瓊例和淇例同樣止格身弱、喜神位置相似，透時干一據日提，惟瓊以甲劫為用，俱以甲日為用，故瓊過歲運官星疊至剋劫而招病，淇則遇財星疊至破印而招病，十神斷事，其理如此而已。

### 運喜歲忌而招凶

在完結這一章之前，羅量不厭其煩再次重申，八字論命，其訣不外乎天下養生剋制化，地支論會合刑沖而已。忌神疊至故凶，但有時喜神大運、忌神流年亦須留意，尤其出現以下情況，更主凶應：

- 1、大干兩神交戰，或天干三神回剋。
  - 2、地支出現局沖
  - 3、喜神生旺忌神。
- 下有一例，運喜歲忌而下凶應。

女命生於一九五八年一月廿七日寅時，起盤如後

甲生丑月，財星秉令，失令；地支一官、才一比，失地；入十一傷一印、食，失勢。令地勢全失，惟卜有癸印貼生甲日，甲日又得根時支寅比，身弱不從。

先看本造特點，干透喜神癸印，孤露無根，日與丁丙剋戰而遭耗，若歲運復見丁傷丙食，大戰尤烈，支局見酉丑半殺局及寅辰拱卯劫方局，雖拱喜神局，惟遇歲運卯劫入局填實，便會與酉丑半殺局引發局沖，星占宮凶；另一方面，見午傷也忌，因午會寅成半傷局，同樣會出現寅午半傷局與酉丑半殺局的剋戰，可見本造見卯忌，見丙丁巳午也忌，由於忌傷食、劫比生傷食亦不作占論。

排開人運，頭兩柱甲寅、乙卯，喜神劫比一支同氣，以星情論理應好運，但恰在好運之內，發生了兩次嚴重傷病，現試一追查找。





甲午		丙午		甲寅		癸巳		陽曆 1953年2月24日 陰曆 癸卯年正月十一日午時 本宮 天3土0金0水1
子		亥		戌		酉		
甲子		癸亥		壬戌		辛酉		女士

女命生於一九五三年二月二十四日午時 起盤婚圖。

丙生寅月，日星乘令，寅午半比成化，得令；全局只有一癸官異

黨透出年干，格入假專

本造以自黨印劫為喜，以異黨傷財為忌，官殺雖是異黨，但天干透印，故喜官殺。

天干官印輔弼相生，若財來剋印，尚有癸官通關，故不忌庚辛財星；至於戌食已傷，因戌合癸官化比，忌變喜神，也不忌，惟只忌已傷透干，合去甲印，聯手剋癸官，單論天干，每運十年，僅一年見已，其餘八年吉，一年平，主一生少災。

地支巳寅午午，兩個半比局，加上一個比星，一氣純清；但巳若見申合官，沖二半比局，便會生起地戰；巳若

見酉，半會才局，也生起地戰。因此，在推算吉凶時，便要留意己申酉疊至之歲運了。

一九六九，十七歲，流年己酉，合食坐財，忌神疊至。

大運丙辰，比坐食，雖喜神丙比透下，但比生傷、傷剋官，喜神生忌神剋喜神，天干出現回剋。歲運酉辰合，己酉又半會，才力更強，地支兩個寅午半比局與辰酉合才及己酉半才局（合而不化）之間，生起地戰。

地支合才與半才局合而不化，沖戰之力打了折扣，目喜強忌弱，故斷凶病不會太嚴重。不過，災難可免，血傷難逃。

這一年，甲狀腺腫瘤手術切除。

查找忌神疊至歲運，推斷傷病手術，其法已如上述。至於歲運單見一二忌神而生病者，則多屬小病，不致災，讀者可自行印證。

丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

## 沖刑四柱主傷病

推算傷病，基本之法是找出忌神幾至之歲運。若按「八字天機」所顯示之紅藍綠顏色以分喜忌。見流年大運或柱藍色，便須注意。

可是，各位讀者朋友從本書分析過的多個命例中，已清楚知道，有時見藍色忌神歲運未必入凶，見紅色喜神歲運未必不凶。

為甚麼？是八字不準麼？

非也。

皆因歲運之所以為凶，並非由忌神之顏色所致，而是由於忌神入局後，引動五行十神主剋制化，會合刑沖所為云，故此，粗略看過幾忌顏色之後，還須識、運、局同參以確斷吉凶——衡量用神是否受

多，  
此，  
比，  
可斷

以上是有

還有看宮之法，是辨吉凶壽夭之又一法門

所謂「一」，十日時四柱是也

凡歲運一入入局，即年月日時或日發主起沖刑若，也一傷病

當中以日柱見起刑為其，依次則為年柱、月柱及時柱，咸一疏

一與運一入運一二者之間出現起沖刑，也有起應

起沖刑者，又以「天剋地沖」為甚，「天剋地刑」次之，「大同

地沖」也有應，至於「天剋地會」，則要視乎會成喜神局抑或忌神局，

以及會局之後，會否引起局沖而定

「八字天機」命盤每一柱的右下角和右下角，以及入一止中一方

甲 午	丙 寅	丁 酉	辛 卯
<small>甲午 丙寅 丁酉 辛卯</small> <small>丙寅 丁酉 辛卯 甲午</small> <small>丁酉 辛卯 甲午 丙寅</small> <small>辛卯 甲午 丙寅 丁酉</small>			

都有幾個小數字，這些數字是柱與歲出現合剋沖刑的年歲數。

每柱在卜角，上面是一歲剋沖柱一的歲數；

每柱在右角，下面是一歲剋刑柱一的歲數；

每柱在左角，上面是一柱剋沖歲一的歲數；

每柱在下角，下面是一柱剋刑歲一的歲數；

每柱在天干正中是「柱歲天合地合」的歲數。

在命盤四柱旁標示這幾組年歲數，直接提示我們該柱出現合剋沖刑的相關年份，幫助我們推斷可能出現血傷疾病、六親自損、生活變動或配偶離異等情事的時間。

### 剋沖刑年柱

年柱與流年之間出現天剋地沖或天剋地刑，是本命太歲與流年太

歲出現成柱剋沖刑，除了地支沖刑之外，天干也相剋，比起一二年輪

一次的年支與太歲相沖（刑），情況更為嚴重

流年與年柱剋沖刑，也被視作意外疾病、凶險血傷之斷。在香港術數界，凡沖犯太歲（年支沖歲、刑歲、同歲、吉歲）之年，都作凶論，因此，流年與年柱天剋地沖，理應更凶。

二三八頁散光命例，正是古十一歲、年柱辛卯剋沖流年乙酉而患直腸癌，如果我們不是作了全盤喜忌分析，發現引起災病的命理是「強忌人命、食宮、神交戰」的話，便會簡單認為這是沖太歲所致。

「犯太歲」的觀念簡單易用，深入民心，十二年之內最少有四年犯沖刑害你的生肖，人生有甚麼頭暈身熱，很易對上號，連一些知識水平較高的朋友，都會憂心忡忡地問：「今年犯太歲，點化解呀？」

以為剋沖刑太歲必留血傷凶災，也真太膽小了

多也只經歷「父而已」，而且不理張。

· 通通都發生在七歲、五十

五歲和八十七歲這一個流年之內。凡七歲與六十七歲，一定是一歲剋沖年；凡五十五歲，一定是「年剋沖歲」。

本書搜集了數十個命例，包羅血傷、疾病，甚至破局，但發覺災病血傷很少指定發生在這三個歲數；另外，手頭上有二百多個真人真例，寫下了命主以前的「大事件」，但在七歲、五十五歲和六十七歲有傷病意外者，包寥寥可數。

人們對某些傳統觀念，顯得根深蒂固——若沖太歲之年一旦發生些甚麼不愉快的事，自然會入太歲的數。又因為發生了不愉快的事，於是，更令他相信單憑一個沖年或年沖的訊息，便足以作血傷意外之斷。遺憾的是，這種算命法畢竟如「瞎子摸象」，本「瞎命局全約」便

輕率下結論，即使準了，也不過撞彩數而已。假如有個懂少少八字的人，○四甲申年替啟光算命時見翌年「年剋沖歲」，鐵口斷他將有災病；一年後，啟光病了，那人也就以為自己「語中的」。

見年柱剋沖而斷定有災病，尤如攔住大象的一隻腳以為這條人柱吧了，我們還要繼續摸，摸另外三條「大柱」，然後頭尾身目都摸過了，才有足夠的訊息以斷定牠是「大象」。

### 剋沖刑月柱

單單月柱與流年剋沖刑，也不足以斷定傷病。不過，四柱，

月柱視為提綱，剋沖提綱比剋沖年柱的情況較為嚴重。

另外，月柱代表父母，見沖刑父母宮，也可作雙親欠安之斷。

大運由月柱推排，故凡第六柱大運，必與月柱天剋地沖。人生是



不過，話得說回來，三十來歲的年輕人來問命，會特別問明年會有沒有凶險這類問題嗎？不會的。人們只關心妻財子祿，只會問幾時有好運，因此，即使直白告訴向先生，〇三年有意外血傷，有個劫，他又會避得過嗎？

算出哪年有意外凶險

小心，大概是句廢話，說了白

說。難道某年之外的其它口

心了嗎？難道小心就可以不

犯凶險嗎？

每日都有這類無事自來，明明不是自己的錯，卻招致無妄之災。

不久就會看見這樣的報道——一位小心翼翼的駕駛人，被迎面越線的車輛撞過來，死了。生死時空相交，往往就在電光火石之間，早百才一秒和遲百分一秒，都可以避免凶禍從天而降，我們又能怪無辜死人的小心是冤駕駛人不小心嗎？

### 剋沖刑日柱

歲運與日柱出現剋沖刑，涉及自身傷病的機會比起年月柱高；同時，因沖刑日支動起夫妻宮，也可斷戀愛婚姻有離異之變。

故此，若見歲運剋沖刑日柱，要斷該年是傷病還是婚變，就須要同參星宮、同參歲運，以及同參原局了。

簡單地說，如果沖日之年同見用神受傷，甚至由此而引起局沖的話，自身見血傷的機會便高得多了。當然，還要看來者是甚麼星？被剋沖的又是甚麼星？是喜神還是忌神？等等。不可不知，見到這種流年很有可能會有「福無雙至，禍不單行」之應——受傷病打擊的同時，配偶又會跟你說再見。

日柱剋沖流年或流年剋沖日柱，若無合化出現，前者必流年見財才出千，後者必流年見官殺出千

陽曆1952年9月15日 農曆壬辰年七月廿七日寅時 水1次土2金1木2				女士			
丙	甲	己	壬	丁	丙	戊	壬
寅	子	酉	辰	未	午	申	酉
日柱甲子 天剋地沖 流年戊午 入運丙午				八字如圖			
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
巳	辰	子	丑	寅	卯	辰	巳
甲子 天剋地沖 流年戊午 入運丙午				八字如圖			
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未

身旺見財主富，男命又主女緣；見官殺主權貴職業，女命又主男緣。因此，沖日之年除自身有血傷外，也是緣來緣去、財來財去，以及事業起落之年，推算時必須把這些因數都考慮進去。

### 沖日和日沖斷應有別

本例女命，二十七歲時，日柱天剋地沖，流年：三十九歲時，流年天剋地沖日柱，讓我們看看這兩年的剋應，以及剋應的分別。

### 八字如圖

甲生酉月，失令；地支子辰半沖，加上寅比，得地；天干一財一食，失勢，正財。原局喜神壬子透干，官殺由忌變

喜。壬子鄰受財剋，但坐辰子半日局，喜神根強。

二十七歲，一九七八，流年戊午，入運丙午。

日柱甲子，天剋地沖 流年戊午。

除了日柱剋沖流年，還見大運丙午（食坐半食）、流年戊午（才坐半食）忌神食才入局，輾轉進攻喜神壬子；地支子辰半日局沖兩個寅午半食局，且用神寅比又被合去。喜神受傷、用神被合、日沖、天戰、地戰同時出現，這年豈可平安度過？

這一年，她在美國駕車，駛到路口時剛亮起黃燈，她隨即將車停下，因為美國的路闊，衝過去很危險。怎料後面的車煞掣不及，撞上了車尾。她下巴受傷，縫了二十三針。

三十九歲，她還有一次天剋地沖日柱。

一九九〇，流年庚午，剋沖日柱甲子。





庚 申 甲	庚 申 甲	庚 申 甲	庚 申 甲
庚 申 甲	庚 申 甲	庚 申 甲	庚 申 甲
庚 申 甲	庚 申 甲	庚 申 甲	庚 申 甲
庚 申 甲	庚 申 甲	庚 申 甲	庚 申 甲

《點算八字子祿》二二二頁提及美國國務卿賴斯在二〇〇四甲申年沖時支一節，因她已年屆五十一，不應作懷孕斷；此年齡是女人子宮病的高危期，因此，可斷她有婦科病（證實是子宮纖維瘤）。

### 小結

單獨一柱與歲運剋沖刑，其凶險大小，主要取決於用神有沒有受傷，以及局中有沒有同時出現沖戰。不過，假如同時有三四柱出現剋沖刑的話，即使是喜神歲運，仍主血傷凶災，甚至有破局之應。

原局四柱天剋地沖或天剋地刑故然主動盪，而即使見天同地沖、天同地刑、天剋地會等，若一涉及三四柱，仍要留意此歲有凶險。

最後提一提，若大運和流年之間出現天剋地沖或天剋地刑，亦多見心傷血傷，甚驗。

## 五行斷事

### 十神五行聯手

我們一直主張將下支陰陽五行轉換為十神，用十神推算八字。

十神印、劫比、傷食、財才、官殺，源於干支陰陽五行生我、同我、我生、我剋、剋我五種生剋關係，並代入妻財子祿、性格才情、六親姻緣等事相，憑十神斷事，快捷徵驗。

不過，十神只反映出五行的生剋關係而隱去了五行本身的特性，若單用十神斷壽夭，沒問題；但要進一步斷死因病因，便要讓五行出山幫手了。

譬如十神「殺剋比」，它的意思是一種「剋我」的干支，去剋一

種「同我」的干支，因此，殺剋比可能是金剋木、木剋土、土剋水、水剋火或火剋金其中一種。在作進一步推算凶病的性質及原因時，便須要具體知道「殺剋比」的背後，究竟是那種五行相剋了。

好像前輩曾女<sup>1</sup>例，日元乙木身弱，以乙比為用神，歲運兇重殺剋死用神乙比而車禍身亡。本例「殺剋比」背後的五行是一金剋木。汽車屬金，命主及用神俱屬木，因強金剋木而死，正合五行數象。

又如陳東之死，死於強食泄甲比，換作五行，弱木泄於強火，肝屬木，腎屬水，陳東死於火旺歲運，水木皆傷，與肝腎衰竭吻合。

五行只有木火土金水五種，每行背後，代表着龐大的事相，因此，五行為算命斷事提供了很大的發揮空間，在推算凶病破局的原因時，往往有意想不到的應驗，只要靈活運用，加上算命師傅心念發動，便不難在吉凶斷事中有超水準的發揮。

## 五行概論

五行木火土金水概念，來自人類對物質世界的直接觀察，有一套由來已久的實物類比規則。譬如木比作花樹、水比作江河、土比作泥石、金比作刀劍、火比作陽光等。

五行又代入四季和方位，木比作春季、火比作夏季、金比作秋季、水比作冬季，土比作季季（每季的最後一季）；木比作東方、火比作南方、金比作西方、水比作北方、土比作中央。

先賢更將五行學說入醫，於是五行又與五臟六腑頭身四肢聯號，譬如木主肝、火主心、土主脾、金主肺、水主腎。

## 斷事不易

也因為每個五行背後包羅龐大的事相，所以斷破局之因並非易

事，譬如陳東，事前算出強火泄木，用神受傷，有破局之厄。但誰又可以一語中的，算出他死於肝腎衰竭呢？死於火災不可以嗎？

又如燄光，用神丙火，死於強水歲運，丙火受傷，火主心、血與小腸，但他非死於心臟血病或腸病，而是死於腦癌。腦是奇恆之腑，沒有直接代表腦的五行，況且，在強水歲運之中破局，斷他遭水險也符合五行數象。若事前真的作此批斷，便會批錯了。

曾女的情況也一樣，因為在推算八字之前她已出事，「被汽車撞死」恰成金剋木的舉證。倘若事前能排除她死於刀斧之下（劫殺案）或死於肝手術（肝屬木，手術刀屬金）等等事相，鐵口批她會車禍身亡，那算命的功夫可就真的登峰造極了。

五行斷事提供了「屬通往子平算命殿堂的門，如果與七神斷事互相參詳，必能見八字算命的價值。

## 預告

寫完〈點算八字壽夭〉，下一部才寫〈點算八字窮通〉。

之後，如有機會，再進一步作八字五行斷疾病方面的探索。但是，這張寫作計劃「期票」未必能兌現。

一來這方面的專家學者已作了很多研究，珠玉在前；二來現下科學昌明，有精密儀器斷症，又快又準確，毋須八字代勞。

再者，八字五行斷疾病的理論，每每需要臨床病例和命例的支持，面對龐大的資料搜集功夫，非羅掘一力所能應付。

除非有你出手相助。如果你樂意成為該書的一分子；如果你身邊有這方面的命例和病例，我很希望能與你攜手探索。你可將資料寄聚賢館轉交給我，也可以直接電郵至 lawleung@pacific.net.hk 給我。

感謝各位對「點算八字系列」的支持。

## 工作與事業之選擇

古云：「男怕入錯行，女怕嫁錯郎」，為什麼會有這句諺語呢？大概是有許多人因為選錯行業，而使得自己本身的聰明才智無法發揮，以致影響其創造八字所應有的成就。譬如說命局偏印旺之人，頭腦是非常聰明、理解力、領悟力均很強，但為人沈默寡言，不善於人際關係的開拓，當然也不善於推銷販賣的工作，可是卻偏偏去從事推銷販賣的工作，如此的話，不僅業績無法提高，命造本人也十分痛苦。身為經營者，如果能認識十神之精義，讓偏印旺之人才，從事研究開發業務，不僅其本人才智獲得充分發揮，能夠開發出極具獨創性的新產品，帶給企業莫大的利益與遠景，命造本人也能從工作中獲得成就感，感受到工作的意義與價值，如此對命造本人、公司企業均兩蒙其利，而整個國家也能讓全國國民充分發揮其才能，達到「人盡其才」之理想，更可避免人力資源、時間資源的浪費。加速科技、技藝、商業之發展，這是何等重要之課題，也是筆者撰寫本書的最大動機所在，而為了讓讀者相信這個事實，筆者從多年來收集研究的數千企業家命例中，精選三百五十名命例，讓研究本書的讀者們體會與認識。筆者在每本著作均一再強調這個重要性，時間是寶貴，我們的國家有必要盡思加快速科技、技術，乃至「人才」之選拔。

既知工作事業選擇之重要性，可是要如何正確地選擇工作，杜八字以及紫微斗論均可以提供我們非常可靠的判斷方法，本書將從幾種角度來判斷工作性質與事業之選擇，盼讀者們能重溫與運用。以下介紹這些方法：

### 一、用格局、旺神及用神來判斷工作性質的方法：

格局、旺神或用神不僅深深影響我們的性情、處事態度、潛在意識、處事態度等等，也是吾人才華智慧所在之暗示，因此用以判斷工作性質非常可靠。

1. 正官：正官格或正官為用之人，大多具有管理能力、做事客觀公正、光明正大，具有職責之能與管理能力，因此從事政治、軍事、公教人員、行政主管、司法人員、記帳、銀行、銀行貸款主管等等必須客觀、公正、理性地處理業務之工作，或具有行政性、管理性、組織性、統制性、領導性等性質之工作。

2. 七殺：七殺或七殺為用之人，也具管理能力與軍事，但性質略為不同，正官溫和、外向，以合作為手段。而七殺內向、嚴密，以競爭為手段。故七殺具有幹勁、勇氣、毅力。七殺者觀察入微、明察秋毫、具洞察力、前瞻性及判斷力。故七殺適於從事軍事、戰略家、警察、檢察官、決策主管、或外科醫生、首領、指揮者、特技、探險等屬於嚴苛、冒險困難性質。七殺也具有優異之文學資質及運動

才能。殺印相生則通文學、或決策性質工作。以食神制殺則通武職工作。

3. 正印：正印格或正印爲用之人，心慈性善，對於學術之研究與吸收特別感興趣，適於從事學術研究，如歷史、地理、天文、哲學、文學、氣象、人類學、星相、占卜、牧師、教師、育幼院、幼稚園、護士、空中小姐等等。正印好學，故印旺之人知識豐富、心性清高，故亦適於用知識學術來從事指導性工作，如顧問、著述、出版等文化性工作。又，正印是生日干之物，故正印亦適於從事生產性行業，如製造業，如配有偏財及傷官等十神，頭腦會較靈敏，談吐會較活潑，如此則可從事商業性等較高變化性之事業。

4. 偏印：偏印格或偏印爲用之人，大多精明能幹，具有優異的領悟力與理解力、創造力。故很適於從事研究、發明、創造、企畫、高級科技、電腦軟體開發、醫師、宗教、星相、占卜、設計、武術等屬於運用智力與創造性質之工作。偏印善於從各種角度觀察事情，因此常有獨創性、突破性之提案或發明。但偏印與傷官一樣，不適於呆板性、單調性、重複性工作，因此宜給予必須不斷創新、不斷變化之工作。偏印又具有臨機應變之能力（此特點與正印大異其趣）故亦適於從事調查、偵訊、偵探、間諜、代書、市場調查等工作。又，許多超能力或通靈之人也都帶有偏印。在科技、技術競爭激烈的工商社會，這類農業社會備受歧視的一偏印星

一，可謂時來運轉，備受注目。亟盼工碩，科技界能知所珍惜，善加運用。

5. 比肩：建祿格或比肩爲用之人，個性剛毅穩健，坦白率直，孤立不群，很適合於自由業、服務業、合夥事業、律師、會計師、民主必需品等。比肩爲喜用之人，暗示著能得兄弟或友人之幫助而成功。如參加民意代表之競選亦吉，許多影歌星亦都以比劫爲用，能得同輩觀衆、聽衆之喜愛。不過，比肩太旺者，在企業內難得部下之擁戴，卻不易得同僚（職務地位相當）之助力，常受到同僚的中傷或排斥，也不易得上司長官之讚賞與提拔（沒有官殺在命）。這種命局如有食傷洩秀，則適宜於藝術領域發揮，或獨自營商，往往能創出獨樹一格的藝術作品或經營手法而獲得成功。此外，比肩也頗適於電工、機械、金屬、工業器具等等之生產製造或買賣。或運動員、體育用品、粗貨之包辦商，或水產業、武術護衛、探險家、主管等屬於武職性質或嚴苛、勞力性質之工作，有財傷則可從事商業。

6. 劫財：羊刃格或劫財爲用之人，天生刻苦勤勞，若身強得正官駕駛得宜，則可成爲優秀之外交官或交涉人才。若用七殺駕刃，則宜武職之事職業如軍人、建設、營造等開拓、開創、或破壞性質工作。若用食傷洩秀，則極適於從事聰明才智之發揮性質事職業。若得食傷洩秀生財有力，則極適於工商業之發展，不論是工程業、製造業，乃至於流通販賣業發展均吉。食傷財星越旺，越具柔軟性與適應性。

也愈適於變化性較高之行業。一般而言，劫財之性質剛強，普遍偏向於武職性質之工作。如酒類釀、生產製造業、外銷業、開礦、食品商、電器電工、機械五金、運動器材、租貨批發、工業器具、黑手勞動界、運動選手、遠洋漁業、水產業、軍人、警察、指揮者、探險家等等競爭或勞力性工作事業，其次，劫財旺或遠干之人，常有不勞而獲之心性，喜歡從事賭博、開賭場、電動玩具、競馬、競艇、六合彩組頭等等投機性質之事業。

7. 食神：食神格或食神爲用之人，普遍具有流暢的表達能力，良好的人際關係，度量寬宏，其包容力、精神和暢，由於具有以上之特性，故最適於服務業，外交、交涉、業務、販賣、接待等等頻頻接觸各種「同客人」之工作。又，食神也兼具美術、藝術才華，可以從事繪畫、歌唱、演奏、音樂、美容、服裝設計、音樂、審美、大眾傳播、寫作、律師、經濟家等方面之工作或事業。食神格又見官殺之人，學從事生產、製造事業，最宜於廣告、播音、撰稿、剪儂、節目製作、新聞報導、大眾傳播界，或醫師等精神壓力不大之事職業，食神又有正印時，可以爲平穩或教學，其次，食神也具品嚐味覺天賦，對食品、料理調製的領會力強，適於廚師或經營餐館，必能獲利。

8. 傷官：傷官格或傷官爲用之人，基本上與食神相近，且表達方式與程度則大不相同，

神內向而傷官外向。食神思想清高，而傷官放肆，食神重人和，而傷官則強出風頭。食神表現溫和而傷官則鋒芒畢露，光華閃耀，食神專精而傷官博雜。故傷官具有極爲鋒利之表達能力，卓越之藝術天賦，迅速之學習能力，傷官之才華十分廣泛，表現於口才，則適於歌唱、廣播、辯論、演說、推銷、節目主持人、律師、議員、民意代表等等，表現肢體，則適於演劇、舞蹈。表現於其他藝術領域則適於彫刻、繪畫、骨董、畫廊、古物商等等。或者著述、文學、作曲、作詞、文教、出版、書店、代書、外科醫生等等。傷官者英明睿智、頭腦靈活、足智多謀，加上偏財，則表現於商業才華，是經商之高手，賺錢的天才。傷官活潑外向，較缺乏耐性，因此不宜於靜態性或重複性、單調性之工作。較宜於活潑性、變化性、富於挑戰性之工作。

註：一般人把「表達」之意思侷限於口才與文筆，事實上表達應將範圍擴大，如視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等等感官感覺，透過眼睛的觀察可以感受到色彩、形狀、大小、遠近、高低、動作等等之表現與體會，透過耳朵可以感受到聲音、音調、音質、情緒等等。正印是吸收，而食傷是放出，故食傷表現於口，則是談吐、歌唱、演說、辯論、播報……等等。表現於肢體則運動、舞蹈、彫刻……等等。傷官也具創造性，但傷官之創造與文學、藝術、謀略方面較有關聯，因此，在今日工商發達，大眾傳播發

這的社會裡，傷官食神之角色益形重要。是值得工商企業朋友更深入體會與運用的。

9. 正財：正財格或以正財爲用之人，刻苦耐勞，率直嚴正，重視信用，具理財能力，成本意識與利潤意識強烈，金錢感覺敏銳，適於做生意或在商業界發展。正財是正當當、流血流汗之財，因此它的工作或事業是正當的、安定的、低風險的、靜態的、現金主義的。正財者眼見爲信，因此是現實的、實務的、不是買空賣空的。由於以上諸特性，使得正財偏向安全可靠之行業，如銀行、財政、外交、仲介、雜貨、百貨、批發零售、藥商等等。正財保守、缺乏賭注與投機冒險精神，因此宜避免風險高之期貨買賣、炒股票、賭博、開賭場，或探險性之決定。企業在做長期投資計畫時，可以請正財格之人評估風險，卻無法讓正財之人決定投資與否。

但正財即是成本控制、預算管理、收支管理之理想之才，正財喜靜不喜動。

#### 10. 偏財：

偏財格或偏財爲用之人，具有圓滑之交際手腕、機智靈巧之應變能力、財務調度能力、計畫統制能力、商機掌握能力。偏財是外向的、活潑的、冒險的、富變化的，它有良好的人際關係，廣泛的情報能力、瞬間的判斷力與決斷力、偏財難性急、卻不畏失敗、雖善謀財，卻又淡泊名利、慷慨而多情、基於以上的特性，使得偏財極具親和力、樂於助人、善於交朋友，因此能擁有廣泛的人脈關係，容易收集到極具價值的商業情報，同時迅速地採取行動，因此，賺錢致富，常在一瞬

間。敏偏財之人，頗適於買賣股票、經營證券公司、銷售販賣、市場開拓、行銷的建立、商業交涉、說客仲介、生產製造事業、貿易業、保險業、金融財政、不動產投資，或較屬於冒險性、複雜性、風險性、開拓性、活潑性、交際性、挑戰性等性質之工作事業。偏財自古以來深受喜愛，尤其瞬息萬變的工商社會，偏財之特性與才華，將會日益重要與重視。

註：以上根據十神所具有之特性及才華，反映於各種事業職業之通性做了說明。筆者在十神之特性中，除了中釋十神性質與才華之外，也略提到適合之事職業，本節爲使全文具有連貫性起見，再度說明十神與職業性質之關係，兩文之中有部分重複之處，這也是筆者故意再次強調的，希望讀者能再一次認識十神的性質與才華。進而發揮於事業、職業上。

命局內具有某種十神時，基本上就具有該十神所具有之特性。但是其位置、旺度，以及有無被起破或合會，則深深影響到該十神之特性之明顯度。判斷時必須充分考慮這個因素。論位置時，以月支之十神對日主之影響力最大，其次是日支、月干、時干、年干、時支、年支等順序。十神越親近日干，對日主之影響力越大。其次看其旺度，某種十神在命局上甚多時，該十神對日主之影響力也愈大（此時宜考慮該十神得月令之氣否，原則上得月令二倍）。

一或月令所起之十神，其表現力

救差)。最後再看各個十神是否被生助、被近剋，被合會而變質（改變原來的五行性質）。譬如命局以偏財為喜用，現於年支，但卻遭年干比肩所近剋耗，偏財雖為喜用，現年支本致力豐厚了，又遇到比肩剋破，則偏財所具備之特性幾乎蕩然無存了。除非有官殺在月干制住比肩，或有食傷現月干或月支，洩掉比肩之氣，否則偏財之功能必消失殆盡。

絕大多數的人都會唱歌、跳舞，但是唱得好不好，是另一回事，唱得好不好，並不僅僅在於歌喉之好壞，更重要的是是否充分表達歌詞、歌曲所蘊蓄之聲調、表情、情緒、感情等等呢？這也是筆者強調運用十神來發掘才華，發掘人才，認識自己之主要動機。

## 以喜用五行選擇行業的方法

以喜用之五行來選擇行業的方法，向為命理界所重視，筆者也運用多年，但後來發現單用喜用五行選擇行業似乎不夠精密，筆者發現許許多多的創業者，其所創立的行業，未必完全符合於其本人之喜用五行，尤其近些年許多企業為降低風險，紛紛往多角化發展，如此更脫離了喜用五行。又有許多繼承祖業之經營者，其繼承之事業根本與喜用五行所屬行業無關，其次，許許多多新興行業不易判斷其五行之所屬，如電腦軟體設計、休閒產業，人才造業等等許多服務性質行業反而以十神來判斷更為貼切與適當。也由於五行未能道盡今日複雜之行業範圍，筆者才主張以前節的格局、旺神、用神來判斷事業或職業之性質。但筆者並不否認以喜用五行選擇行業之價值，讀者不妨兩者併用，或許可以更正確地掌握及選擇行業。以下五行所代表之行業：

### 一、命喜木者：

可選擇與木材或植物有關之行業，如傢俱、台板、木器、木質運動器材、木材、木模、建材、裝潢、園藝、花草、盆栽、竹器製品、藤器製品、茶葉、文具、書店、出版社、文化



事業、纖維、紡織、布業、紙業、書籍、作家、教師、種植、糧食、素食、宗教品、香料、公教人員、政治、軍醫、漢藥、醫療、模版、楊梅米等等以植物做為原料之行業。

## 二、命喜火者：

與能源、能量、熱量、動力、光源等有關之行業。如高熱性行業或產品、煙火、爆竹、燈飾、照相、泡棉、火力發電、核能、發電機、石油開採、石油煉製、石油汽油販賣、食用油之製造與販賣、酒類、瓦斯、加工、製造、再製、工廠、修護、食品、自助餐、餐館、熟食、手工藝、理髮、美容、化粧品、服飾、百貨、印刷、燃料、半導體、版造、鋼鐵、鑄造、太陽能電池、電線電纜、軍火、電器維護維修、垃圾處理、窯業、炸藥、熱度理、放電加工等等。另外也有人把奢侈品及房地產歸入火類。

## 三、命喜土者

與土地利用、從地面採掘、具土石性質或中間性質或混水性質之質。如工程承包、營建、不動產、土地買賣、礦業開採、石器、磁器、大理石、石材產業、磚瓦、石棉瓦、農作物、畜牧、農場、飼料、或代書、仲介、介紹業、管理、企管顧問、設計、秘書、經銷商、代辦、口條師、馬房。

水業、皮革業、人造皮、鞋業、雨傘、塑膠、橡膠、水

泥、和油、採石業、砂石業、製粉、裝麵、味素、肥料、製糖、陶器、射出成型、肉類。

## 四、命喜金者：

與金屬、金融、或屬於尖端、先端、親利性質之產業。如財務、銀行、保險、信託、證券、當舖、互助會、農會、信用合作社、股票、期貨等等屬於金融性質之行業。其他如五金、工具、機具、金工、寶石、研磨、金屬加工、刀具、刀模、汽車、機械、交通、運輸、珠寶、銀樓、伐木、電子、電器、科學、科技、武術、不動產鑑定與評價、寶石鑑定、民意代表、金屬切割、鋸木業、銅製傢俱、銅製耐具、鍍鈔、表面處理、鋼鐵材料行。

## 五、命喜水者

與水質、液體、流動性、轉動性、變化性、往來性有關之行業。如大眾傳播、交通運輸、海運空運、航空工業、運輸工業、船運公司、貨棧公司、搬家業、鐵路、客運公司、遊覽公司、旅行社、旅行社、海鮮、海產、漁業、冷凍、冷藏、冷飲、玩具、樂器、音響、電影、錄影帶、電視等等屬於聲音、映像之行業。音響器材、記者、郵差、演藝事業、外交、業務、機、清掃業、自由業、攤販、汽水、果汁飲料、啤酒、氣體的製造販賣、自來水、排水、製冰、冰果店、洗衣店、漁業加工、水、加工、運動選手、水電工程、風俗行業、

電梯工程業、觀光遊覽區之經營等等。

註：許多命相家把工廠（即製造業）列入火之行業，蓋因工廠必須使用動力之故。但術諸許許多多從事製造業之人，未必全都惹火。可見屬火並不完全正確。筆者初到日本時，曾替義大利人算命，判斷六親、個性、人際關係、才華、運勢等等都合他頗獲得五體投地，可是用五行論職業部分，他却聽不懂，後來改用十神論工作事業性質時，他才滿意。之後，筆者用五行論事業給日本人聽，他們也不太接受。反而用十神性質來引導事業時，較能獲得肯定，因此，筆者論事業時以十神為主，而以五行為輔。

## 合夥股東的選擇方法

繼承父祖事業之人，除非上代父祖之事業即是合夥事業，或者中途邀請股東入夥，否則是不必為股東或合夥的選擇而煩惱。繼承祖業之人，都能在父祖刻意安排下，歷練各部門的知識、技術與經驗。當其登上總經理或董事長職位時，大都已具備了完整的經歷或嘗得經營企業所應具有之各種實務知識能力。除非其本人不求上進或行違背逆嚴重，否則在其事業發展的過程中，至少比別人幸運多了。這種命造，只要用心經營的話，大都能確保事業之安定，甚至更為發揚光大，擴大經營規模，而白手起家創業之人，除了獨資經營者外，若合夥經營的話，自然要面臨股東合夥人的選擇問題。但是股東的選擇，看似簡單，其實不然。一般言，合夥對象大都是兄弟、親友、同學、同事等關係者較多，所謂「志同道合」、「共創一理」。但是讓看看台灣社會，合夥事業經營很成功的企業，實在是不多，而且往往一家、二家、三家又變成八九家，如此母子、子生孫、繁衍得很快。彼此之間，由合作變成了對立，對手，原來的經營伙伴，不管是兄弟、親戚，或朋友、同學同事，往往變成陌生人，甚至像仇敵一般，造成這種現象，原因固然很多，但彼此之間不能坦誠相見，過分計較利益，缺乏容納異己之雅量，彼此追求事業的理想、觀念、手段等等的差異，也是原因之一。因此

，股東台夥人的選擇，至少要考慮下列諸問題 ①經營理念的一致或能夠調和，或能夠互資、互補。②要有積極開拓與革新之意故，同時也須有適應環境變遷的柔軟適應力。亦即「剛柔並濟」，剛中帶柔，柔中帶剛。③齊備的各部門人才。④台夥股東們在創業初期之十年或十五年宜全在吉運之中。⑤善用五行能錯開，同時互補有無，以下我們進一步的說明於下：

## 一、經營理念與手法的調和：

經營理念即是經營哲學，這句話是出自日本的通產省，看似易懂，卻是十分抽象的名詞，它可說是企業經營者對經營事業之態度、觀點、看法、手腕、手法、謀事態度、處事方針等等。可以說是經營者的人生觀、行為標準、才華智慧，對事物的觀點等等的對外表現。許多殺人犯並非以為殺人是犯法，有的經營者在發展過程中總是利用收購、合併的方式來擴大事業規模，但有些人卻不屑於這種作風，有的人作風霸道，有的人講求民主等等。這些都含內在的人生觀與性情的對外表現。它不僅影響其個人的行為與作風。對事業影響更是至深且鉅。因此，有的人喜歡賭博、開賭場、做租頭、炒股票等等投機事業。而有的人則按部就班。辛勤致富。這就是吾人內在思想、觀念、價值觀、行為準則等等的表現。它不僅反映於個性與心態，更反映於才能、智慧、與行為。因此，台夥人之間，如果觀念差距太大，必然不易溝通與協調。經營方針與運作方式難以一致，公司營運必十分困難，稍有意見上的不和

，就導致拆夥影響，或採取杯葛態度對抗，企業若處於這種情況時，其未來的發展是可想而知的。很遺憾的，這種現象卻很普遍地存在於台灣的企業。這也是台灣企業的人才不易集中，資源與力量分散，始終停留在中小規模的原因之一。筆者一再強調，單打獨鬥的中小企業，在未來的二十一世紀必不易生存發展，大家應捐棄成見，合資經營來開拓二十一世紀的前程。以下我們用十神之性質，來解釋命運本人對企業經營之態度、手腕等等。

①正官：正官格之人經營企業之態度保守，做事光明正大，不喜走捷徑，正官具有組織能力，及管理督導能力，對不同意見之統合能力。正官具有自然之高雅氣質，客觀理性，容易博人信賴。其處事講究原則，尊重法規。但從另一角度而言，則是呆板，缺乏變巧及應變、革新之能力。因此，適於守成或靜態性行業，對於需要不斷創新、改革及變化迅速，必須敏捷對應之行業則較不適合，因為正官遵守法規，凡事必須先看看是否違反法規或原則。因此易因猶豫而坐失良機。因此，正官頭適於電力公司，自來水公司，或如重化工業等市場變化不太快之行業。

②七殺：七殺的事業經營態度十分積極進取，七殺具有優異的洞察力、決斷力與執行力，它勇於向困難挑戰，勇於突破現狀，但七殺的管理方式與正官的民主方式不同，它會利用權勢，逼人就範，屬於專制獨裁型管理，雖得部下之敬畏，卻要防部下之叛離。它做事非常重視效率，表情嚴肅，不怒而威，權威十足。七殺常不滿足

現狀，不斷地想要創新，突破現狀。因此其經營事業之態度是積極的，攻擊的。七殺具有極優異之戰略思想，戰術能力，當企業面臨危機時，可請七殺格之人來改革。但因七殺冷漠，不重人和，以競爭手段爭取勝利；如果陷於惡運，則會眾叛親離，陷於孤苦無援之境地。

### 3. 正印

正印雖聰明智慧，心性仁慈，具先見之明，但反應遲鈍，不善察言觀色，不會勾心鬥角。仁慈的心性使得正印之人，不懂得運用各種技巧與智謀來謀事取財，高心的心性，使正印遲鈍於判斷意識與成本意識。因此，命局印旺若無食傷洩秀或財來壞印的話，則不適合於商情變化迅速的商業，而比較適合於製造業，鋼鐵工業，電力工業等等安定性較高的行業。不過由於正印好學不倦，學識豐富倒是可以借用其豐富的知識來指導與獻言於企業之總管方針與政策。其次，正印很有耐心，因此適合於擔任複雜而需要長時間的工作或研究性工作，亦可擔任人事，幕僚，或服務、企畫工作。正印亦是責任之象徵，身弱無印則做事缺乏責任感，正印與正官一樣具有統合意見與調和各種不同意見之能力。以上是正印的一般特性，但不可說帶正印就不宜營商，只要與其他十神配合恰當，則亦可營商。正印亦是權威之象徵，可以其廣博學識開補習班、代書、會計師、醫師、教師、教授或教育、文化性職業。

### 4. 偏印：偏印與正印雙門是印

它思考細膩，對於事物的感受敏銳，偏印除長遠於需要理解與領悟之數理、物理、化學等領域之外，更具有任何十神都比不上的創造發明能力。處於技術進步迅速的今日科技社會，偏印是不容忽略的存在。從事如電腦、IC、半導體或遺傳因子、醫藥、電腦軟體等等科技性產品之事業的話，最好能有偏印格或偏印為用之人入股，讓其負責研究開發部門工作。偏印能從各種角度觀察與理解事物，故往往能有新新的創造與發現。偏印也懂得走捷徑來謀事，奇思異謀頗多，因此很適於從事調查或偵訊工作。不過偏印不善於，甚至不屑於與人相處，不懂得開發或建立人際關係來促進業務之發展。正印外向而偏印內向，故偏印較不適於從事行銷、銷售、櫃台、公關、接待等接觸人的工作，除非能得食傷洩秀生財來改變行銷、銷售、櫃台、公關、接待等接觸人的工作。

偏印性格

### 5. 食神

食神思想清新脫俗，說話溫文，待人有禮，得人緣，因此，頗適於從事公幹、接待、接洽、推銷、販賣等頻繁地接觸人的工作，食神具有良好的表達能力，能充分又婉轉地表達想要表達的事情，再加上其平易近人的親切力，使它容易得人信賴，因此，容易成為優秀的銷售販賣人才。食神對藝術文化也頗具感受力。嗜如繪畫、畫廊經營、藝術、美術、博物館等等之經營。或大眾傳播界之廣播、撰

發商、門市販賣，仲介等類工作或事業。其次，食神深具品嚐能力，味覺之感受敏銳，故宜於食品餐飲之經營。食神之優點雖多，但筆者觀察食神之人經營事業之態度從容不迫，順其自然，不知道一時間就是金錢」的重要性，這種個性在「分秒必爭」的製造業，實在很難適應與成功。筆者統計數以千計的製造業，食神之人並不多。然而大眾傳播（報紙、電視、電台、雜誌、出版、廣告）、餐飲、販賣則有許多是食神格之人。食神善於銷售販賣，但在市場開拓方面則不如傷官、七殺、偏財等十神，因此，食神較適於門市部門之銷售。食神雖溫文，但缺乏謀略與技巧。內向而專一，以競爭為手段以爭取成功，期求安定，缺乏不斷突破，不斷創新之勇氣與魄力。

6. 傷官：傷官與食神雖同是日主所生之物，但性質之不同，有如天淵之別。在競爭激烈的工商社會，傷官是一顆值得重視的星辰。傷官亦有很優秀的表達能力，不僅是嘴巴、表情、聲音、動作、韻律等等的表達均是一流的。食神說話時，選擇溫和而不傷人的詞句。而傷官則不考慮別人立場，容易選擇尖銳、帶殺傷力的詞句。一針見血，毫不保留的表達出來。往往有令大招不住的感受。傷官又很懂得推銷自己，隨時隨地，透過各種動作或行為來引人注目，讓別人知道它的存在，同時肯定它的才華或智慧。傷官很喜歡與他人相比，同時一心一意地想要超越他人，追求卓越、追求第一的強烈慾望。是個極富謀略又野心勃勃的人。傷官喜歡自由奔放，討厭傳統的束縛，加上它的智慧謀略，在吉運時，往往能建立令人料想不到的成就或財富。傷官因會抗拒既存傳統，因此當企業面臨轉型困難時期時，傷官可以把企業引導到另一嶄新領域與境界。但傷官做事，往往不擇手段，只要能達成目的，什麼事都做得出來，不管它是否違反倫常或觸犯法網，都在所不惜，往往以私害公，或犧牲別人來成全自己之目的。

7. 偏財：這顆十神，自古以來就深受喜愛，我們常常把它運想到意外之財，或橫財，的確它是帶有部份意外之財之暗示。但我們應瞭解它的性質、特點，然後才能了解偏財是從何而來。我們不應把偏財解釋成從天而降的天賜之財，其實偏財之財照樣要努力的，只是行動方式、取財方法不同而已。偏財之人，圓滑機智，謀求靈巧、交際圓熟，善於把握良機，不畏困難，不懼挫折，是經商的不二人才。偏財善於收集情報，運用情報，更善於把握機會，瞬間的決斷力。又具有規劃、協調、控制之能力，因此，它是行銷、市場開拓之優秀人才。偏財具有投機、冒險之偏好與勇氣，又敢於賭注，故常有戲劇性的成就與發展。股東之間若偏財之人較多的話，則該公司必充滿活力，衝勁十足，加上它巧妙的環境適應力，使得它不遠

於安定、呆板、單調的門市、百貨、雜貨等零售事業，而適於往行銷、貿易、金融、證券、不動產、工廠投資等等富於變化，帶有投機、風險意味的活潑性事業。尤其是買賣之決定極為迅速的股票證券，期貨買賣等等更是需要偏財的瞬間決策能力。但偏財因喜歡冒險投機，獲利雖快且高。卻不免有高風險之一面，一不小心，就會陰溝裡翻船，動搖整個事業之根本。這種情形，如有正財或正官等較保守之人來參與的話，可以中和其冒險性，使公司成為能攻能守，進退自如之企業，而不致於突然陷於困境。

**8. 正財：**正財亦是人人所喜愛之財，但它的財卻與偏財的財有所不同，不僅財的來源不同，取財的方式亦大異其趣，正財為人溫和，率直嚴正，一就是一，二就是二，決不混淆，它量力而為，量入為出，不投機，不冒險，不做超過本身能力之事。正財之人，不強出風頭，不標新立異，凡事按部就班，循正當途徑，克勤克儉，流血流汗，涓滴累積，以成其富。正財痛恨不勞而獲之投機行為。它辛勤工作，但也重視享受，面對現實，眼見為信，重視物質之追求與享受。與正印重視精神充實之性質正好相反，正財重視短期利益，不喜冒險去從事長期投資。喜現金往來而不喜帶有倒帳風險的支票買賣，因此其事業之選擇往往會傾向於現金交易的門市零售事業如百貨店、超級市場或有擔保可以消除風險的金融事業。而不喜歡從

事回收緩慢的製造業，正財重視收益與安定，而不敢冒險去從事具風險性的投資，腳踏實地，信用可靠，但卻缺乏冒險犯難精神，因此，股東之間若正財之人甚多的話，該公司之經營會傾向於保守而缺乏活力與積極性，較難有突破性之發展，這種情形，直接納七殺，偏財及傷官之人，可以活潑組織之活力與朝氣。又，正財具有敏銳與強烈的利潤意識與成本意識，讓其負責成本控制或財務部門，有利於成本控制與收益之提高，但極不適於決策部門。

**9. 比肩：**比肩之特性，剛毅穩健，意志堅定，表裡如一，一旦做下決定，決不輕易更改，比肩旺之人雖勤奮自強，卻謀財艱辛，多勞少得，比肩過多時，其個性變得剛強耿直，變通力差，交際笨拙，不懂建立人際關係來達成任務，除非命局內食傷洩秀生財有力，否則不適於往投機性行業發展。若得食傷洩秀，則不僅可以軟化其剛強之個性，更能使其頭腦變得活潑，才智容易發揮出來，這種情形可以往文藝、藝術方面發展，若又有財星順洩食傷之旺氣，則商業才能被激發出來，此種命局不論製造業或商業界均可。可以擔任行銷販賣之工作，若無食傷洩秀而得官殺制比肩者，則其才華偏向武職，可以從事現場領導主管。或從事破壞性、嚴苛性之營造、建設、鋼鐵、造船、漁業等等變化性較低之事業。比肩太旺時，個性耿直，不懂得彎曲，不懂得變通，拙於與人溝通，不善與人建立良好關係，也不

懂得那裡可以找到謀財機會，這種情形宜避免從事公關、推銷、接洽與販賣等等需要口才與接觸外界之工作。比肩旺而無食神洩秀生財時，不善營謀，且對環境的適應力差，因此，不適於風險高、變化性大之行業。故股東之間若比肩旺者太多的話，營運必十分艱辛，發展不易，且股東之間極易發生摩擦，釀成不和之氣氛。股東之間不懂得互相忍讓，互相容忍。很快就會拆夥。

10.劫財：劫財由於性質剛強，故自古以來一直不太受人歡迎，有些書籍甚至形容劫財為有勇無謀之物。其實任何十神都有利弊之兩面，不可以偏蓋全。就如農業社會，沒有什麼可以創造發明，偏印一直被形容成梟神的不祥之物。但在工商科技發達的今日社會，偏印的創造發明能力，變成了求不得的寵物。正星太多的仁人君子，在工商社會的今日，反而沒有偏星之成就高，所謂風水輪流轉，十年河東，十年河西，對於命理之認識，實應配合時代之進步，賦予適當的詮釋，才不會與現實社會脫節。

劫財是顆勇猛、行動之星，它有良好的口才，果敢的行動力，善於在各種場合中製造氣氛、控制場面，以表現其存在感，以博他人的好感。而且它與比肩的憨直不同，它會見風轉舵，來迎合對方之喜好，儘管其內心一百個不願意，也會把它隱藏起來，不讓外人知道其內心的心意。簡言之，它較比肩具有適應環境之能力。

。命上若有正官，則能將其勇猛性質緩和下來，化成社交及領導能力。則可成爲優秀的外交，交涉人才。劫財由於正剋正財，因此，劫財若過多，則極不利於求財。劫財多時，生涯多破耗，蓄財不易，而且會有不勞而獲之心，往往會往投機性及賭博性之行業發展。劫財過盛時，個性過於剛強，缺乏融通能力，行動魯莽，目中無人，剛復自用，想到就做，做了再說，從不事先考慮後果，又不能接納忠言，往往會把事情搞得不可收拾，這個時候，真的是有勇無謀。人際關係不佳，容易引起紛爭。這種人精力充沛，具有破壞力，較宜從事粗重之勞力性工作，如運動員，探險家、軍人、警察、機械操作員，漁業、礦業等等。劫財若太多，則與比肩一樣缺乏變通能力，極不利於商業發展，股東之中，若劫財旺之人甚多，則公司之經營方針極易往投機性、冒險性發揮，一個不小心就會栽個大跟斗，使公司陷入經營危機。劫財因有不勞而獲心性，因此，常會以收購或合併他人的企業以壯大自己的規模。而且不達目的絕不罷休。劫財旺時，需有相當有力的食傷洩秀，並轉生財星，此種情況，就不能把命造本人視為有勇無謀，反而是極富行動力，且頭腦靈活的商場健將。若不得食傷而得七殺時，則其智慧偏向武職，極富權威與行動力，是將領、指揮之人才。另外，日主衰弱時，很喜歡時支得劫財半刃，此時稱為「時刃格」。許許多多優秀的企業家都是時刃格。（本書舉例

（很多），可見劫財並非全凶。吉凶之判斷，在於其配合，若配合得宜，是極有作為之人。劫財與正財，有如不共戴天之仇敵，兩者很難和睦相處，在股東選擇時，務必要謹慎，否則未來的企業經營方針，將會背道而馳，毫無妥協餘地。

注：以上以十神之性質，分析命運本人在經營事業時採取什麼樣的觀點、理念、行動去處理業務，乃至發展事業。筆者並非胡說八道，而是研究了許許多多的經營者的作風，發現與十神之性質有密切關聯，之後又不斷地尋求命例，再三佐證，而獲得之心得。請者在選擇股東合夥人時，宜注意十神之生剋，譬如正財與正印，偏財與偏印，偏印與食神，傷官與正官，傷官與正印……等等之生剋。（譬如股東甲是傷官格，而股東乙是正官格是因兩種十神正好相剋，水火不容，不僅個性思想互異，經營事業的看法，作風等更是背道而馳，溝通又極為困難，此種情形對日後之合夥經營十分不利，且不能長久，此時，宜尋求通關之物來化解，如傷官與正官時，可找個財格之人，來疏解彼此的互異，消除彼此間的對立，這個通關和解之運用，不僅是每個命造八字必須講求，團體的交流亦不可或缺）。

## 二、剛柔並濟的股東組合：

股東之中十神之配合，宜求剛柔並濟之配合。若股東之八字，全是剛強之物時，則雖然衝力十足，但對環境之適應力則較差，對變化的企業環境，經濟環境反應遲鈍，而被淘汰者甚多，反之，若股東之間之十神配合太過柔弱，則雖善於因應環境，卻缺乏開創力，處事優柔寡斷，容易坐失良機。身強或從強格之人富行動力，具開拓精神，而身弱或從弱格之人，善於因應環境來調適自己。故身強或從強格之人是英雄造時勢之類型，而身弱、從弱、化氣格之人，則是時勢造英雄之類型。其次，十神之中，以傷官、偏財、比肩、偏官等較具開創力，而食神、傷官、偏財、劫財等十神則較具環境之因應力。唯劫財太多時則反是。其他正官、正財、正印、偏印等十神，不論是開創力或因應力均普通。另外，在前文中也提到的如股東之間全是正財格之人時，則經營企業之方式會趨向保守，缺乏冒險進取精神。或劫財太多易走向投機……等等均是股東選擇時應注意的平衡問題。

## 三、齊全的各部門人才：

企業之組織可大致分為人事、製造、行銷、採購、財務等等部門。亦即人、物、財等部門。能夠的話，最好能全部網羅，如股東之間無法齊應有人才時，亦應延攬適當人才來彌補不足之部門。如此，企業有健全的組織時，在營運上方能得心應手，大展鴻圖。經營者應有正確之認識，就是任何人都不是萬能，任何人都有照顧不到的地方，千萬不要自以為什麼都懂，外行充內行，一旦稍有不慎，即帶來危及存亡的重大危機，到時候損失的還是自己，



我們舉個大家熟識的項羽與劉邦的例子，項羽之英勇遠非劉邦所能比，但是勝利的卻是劉邦，項羽之所以失敗，最重要的就是不能重用人才，自以為天下無雙的大英雄，忘記了建立一個王朝，不是勇武所能成事，戰爭是整體戰，那個部分失誤就會影響到整個戰爭的成敗。企業經營也是一樣，那個部分落後，整個業績就會被拖下來，重者危及事業的存亡。維持各個部門實力的平衡是非常重要的。譬如某企業之營業部門很強，訂單接得很多，但生產部門卻趕不上，這樣的話，營業部門與顧客簽訂的契約無法履行，終至信用失墜。或營業部門弱時，生產出來的產品賣不出去，如此下去，不久就要關門大吉。企業人才之選拔，請參照本書之說明。

#### 四、股東們的大運最好都在吉運中：

如所週知的，行吉運時，頭腦變得清晰，事事物物之判斷更趨正確，故求謀順遂，做事易成。反之，處於凶運時，不是身體不健康，就是智慧變得混濁，做事不順，謀事不成。尤其是創業初期，企業之業務剛剛開始運作，尚未熟練穩定之階段，若遇到凶運的話，則發展必將極為困難，筆者分析事業順利經營，並逐步發展壯大者，大都是經營層之幹部，均處於吉運之中，而創業不到一年、兩年就倒閉消失者，絕大多數都是遭遇到凶運的侵襲的。由此可見，選擇吉運期創業是何等重要。創業初期之十年，十五年，最好是合夥股東，都行吉運

，如此聚集股東之力量來發展事業，必能扶搖直上，勢如破竹，大展鴻圖。若無法全部的股東都在吉運，至少也應三分之二以上之股東能行吉運，如此，以多數吉運彌補少數凶運之人，才有利於經營。

#### 五、喜用五行的錯開：

股東行運除了宜全在吉運之內外，喜用五行最好能錯開，不要集中於相同之五行。吾人所知，所謂「運」有大運與流年兩種。前項談到股東之大運最好都在吉運，則股東之間力量將不是三加三等於六，而是三乘三等於九之相乘效果。大運的排列是隨各人之生年生日而有所不同，但流年則每個人都一樣，如一九九三年癸酉年，所有的人都走癸酉流年。癸酉年是金水年，無可例外地，所有的股東均遇到金水流年，所有的人都走癸酉流年。癸酉年是固是皆大歡喜，或許所經營的事業能大撈一筆，迅速成長。但是股東們之喜用五行若金水的话，水而喜木火的話。則一九九三年股東們全部進入凶年，儘管流年之影響僅一年，而且流年之影響力小於大運。但因股東全部入凶年，其影響力就不容忽視了，一個不小心，照樣會栽跟斗的。如果股東們之喜用五行能夠錯開，如甲股東喜木火，乙股東命喜火土，丙股東命喜土金，丁股東命喜金水，戊股東命喜水木等等錯開喜用五行時，當流年進入金水流年時，對於甲乙股東雖不利，但利於命運喜金水的丁股東，此時可托丁股東之福氣，彌補甲乙股東之不

利部分。又當流年遇木火流年時，則又可托甲之福支撐事業之發展，如此配合則不致於全倒。另外，喜用五行錯開時尚有一個好處。就是發展方向，業務開拓方向的互補。獨資經營之人對於業務發展方向非常敏感，當經營者命喜木火之時，對於東方、南方及東南方向之業務特別順利，而西方、北方及西北方向之業務則十分吃力，而且容易被倒帳，這種例子筆者遇到很多，筆者一再驗證，証實發展方向與命局喜用頗有關聯（筆者在拙著「四柱八字闡微與實務」乙書中舉了多例說明請參照）。當企業規模尚小時，按照經營者之喜用五行所代表之方向去開拓業務即可，但當公司規模逐漸擴大，或必須四面八方開拓業務時，則單靠老闆一人的喜用是不夠的（沒有人能木火土金水等五行全是喜用的），此時若股東之喜用能夠錯開的話，則可以彌補負責人之不足，而可以全方位發展業務了。

## 方向色彩與數字之運用

命局喜用五行，除了可以應用於發展業務的方向選擇之外，亦可應用於色彩之佈置來加強自己之運勢，以下把五行所代表之方向與色彩，數字列表於後：

五行	五項	
	方向	色彩數字
木	東方	綠色一、二
火	南方	紅色三、四
土	中央	黃色五、六
金	西方	白色七、八
水	北方	黑色九、〇

一、命喜木者：平時多穿著綠色衣服、佩飾。或家中之牆壁、沙發、傢俱、窗簾、衣櫥等儘量採用綠色或青色系列，有助於開運。尤其是求職之面談，或交易之談判等等均可運用。業務之開拓發展，儘量往東方去努力，效果最佳。但

若命忌木時，則宜仍量避開綠色，也儘量避免東方之發展。

二、命喜火者：平時多穿著紅色衣服、佩飾，或家中之牆壁、沙發、窗簾、衣櫥、各種傢俱、車輛等，儘量採用紅色系列，有助於開運。業務的開拓與發展，儘量往南方去發展，效果最佳。但若命忌火時，則宜避開紅色，同時避免往南方去開拓業務。

三、命喜土者：平時多穿著黃色衣服，佩飾。或家中之牆壁、沙發、窗簾、衣櫥、各種傢俱、車輛等，儘量採用黃色系列，有助於開運、業務的開拓與發展、儘量以出生地或居住地之周圍內發展，較易成功，但若命忌土之五行時，則儘量避開黃色，同時業務發展開拓儘量離開居住地區，儘量往喜用五行所示方向去發展。

四、命喜金者：平時穿著白色衣服、佩飾。或家中之牆壁、沙發、傢俱、窗簾、衣櫥、車輛等，儘量採用白色系列，有助於開運。業務的開發與發展，儘量往西方努力，易得貴人之助力，發展較容易。但若命忌金者，則儘量避開白色系列。業務之發展也儘量避開西方，以免遭受損失。

五、命喜水者：平時多穿著帶有黑色之衣服，佩飾。家中的牆壁、沙發、窗簾、衣櫥、各種傢俱、車輛等，儘量採用配有黑色之系列，有助於開運，業務之發展與

開拓，儘量往北方去努力，易得貴人之助力而順利發展。但若命忌水之時，則宜避免採用黑色顏色。業務之發展也儘量避開北方。

※以上用顏色開運方法，平常感覺不出效果在那裡，但在求職、求財、求貴人時，較容易感到效果。

※獨資經營之人，不論工廠、店舖、事務所以及住宅可運用自己命喜五行之色彩來加強運勢。

※合夥經營時，原則上以最高實際經營者之喜用五行來決定工廠、事務所之色彩應用。但各股東之住宅則可依股東各自的喜用五行來選擇色彩。其次，合夥事業，股東五行喜用分散時，也可以目前最想要加強或開拓之方向來選擇色彩以加強運勢。但不剋負責人之喜用色彩為原則。譬如目前想開拓或加強南方業務時，可採用紅色系列色彩來加強，如沙發用近紅色、車輛用紅色，如負責人命喜火土則更佳。

※除了用色彩與方向來加強運勢之外，亦有主張用喜用五行所代表之數字來運用，如命喜木火，則電話號碼、車輛號碼、樓數、門牌……等等與數字有關採用一、二、三、四之數字來加強運勢，筆者統計及驗証多年，覺得效果較遜於色彩與方向。當然數字之驗証困難也是原因之一。

※上述貴人方向尚可運用於求學、求職、求貴人等等。譬如某甲正面臨困難，想求朋友幫

助。若甲之命喜木火，則以甲所居住之處算起，向住在甲住宅的的東方、南方或東南方的朋友求貴人，較易獲得。

## 經營者行運吉凶

多年以前，筆者研究日本近代史之時，分析了第二次世界大戰期間日本內閣閣僚等之八字，偶然發現，包括日本天皇內，絕大多數的閣僚在第二次世界大戰末期均進入凶運，後來研究數家陷於經營危機的大企業，其高級主管階層亦均處於凶運之中，因此，筆者認為，集體論命可以看出家運，國家存亡、企業興衰，甚至景氣變動，數年前筆者發現許多大企業之高級主管均在近年內進入凶運，既無戰爭威脅，心想日本經濟可能將衰退，果然在兩年後的一九九一年秋冬，日本經濟陷入石油危機以來最嚴重的衰退，高級主管紛紛異主。

當一個職員或作業員，對於運勢之起伏或不太敏感，但是對於經營事業的老闆或高級主管而言，其運勢起伏可能是事業興衰存亡之關鍵。就算是被喻為經營之神的松下幸之助，或日本流通業第一把交椅的大榮集團創始人中內功，其事業面臨危機時，莫不與本人運勢起伏息息相關，故，企業經營者對運勢起伏不僅十分敏感，而且必須十分注意的。在此筆者希望向老闆們建議：即

說做運勢起伏，早做因應準備（松下幸之助的水庫哲學）

當事業規模尚小時，老闆本身行運之好壞，決定了企業的興衰，乃至存亡。但事業規模逐漸擴大，人員膨脹到數百人、數千人、數萬人之後，決定事業興衰成敗者，不再僅是負責人本身，經營層幹部之運勢也會影響事業之成敗，如果負責人及高級主管層同時進入凶運時，非常不利於企業之營運，一旦發生事故，即兵敗如山倒，挽救困難，不是改朝換代就是消失於企業界。這種例子如台灣的楊鐵工廠、國泰；日本的住友銀行、伊藤萬不動產等等。因此，中型企業之老闆，除了留意本身運勢吉凶之外，更須注意經營層幹部運勢之起伏變化，最理想的固然是全部在吉運之中，若不能，至少要避開一起進入凶運，尤其是老闆本身是凶運時，更須要底下大柱個個堅強來支撐，才能經得起暴風雨之考驗。

筆者認識部分經營者，年輕時間行二十餘年吉運，事業順遂，繁榮興盛，不知不覺之中認為自己能力高強，人定勝天，而否定了「命運」兩字。不知早做因應準備，以防凶運之侵襲，等到吉運走完進入凶運時，由於平時疏於防範，毫無準備，以致措手不及，一下子由高峰墜入谷底，無法起死回生，重者甚至失去生命，是時再後悔已來不及了。松下幸之助在第二次世界大戰後，公司陷入困境，員工由一萬五千人削減至三千人，此時他深深體會到防範的重要，因而提出了「水庫經營」之構想，平時點點滴滴地累積資金，一旦不景氣來襲時，才有應付之能力，故每年固定把盈餘之一部分撥為積金存起來，以備不時之需，如此數十年

下來累積了可觀的數目，後來松下數度經歷經營危機，由於平時的準備，終能克服困難，渡過危機。日本大多數之企業都起而效尤，故日本企業之體質遠比美國，歐洲為強，是不無原因的。

## 經營幹部行運吉凶

### 對企業業績之影響與預防之法

我們在寫文章時，能夠連續寫上四五千字而沒有錯字者，可能沒有，當我們稍有分神時，錯字就寫出來了，有時能立即發現，有時說不定再看三次，依然沒有發現，同樣地，在人生旅途中，也無法每件事情都判斷正確，做得正確的，所謂「人非聖賢，孰能無過」雖然如此，如果錯誤的發生，受到重大損失，甚至危及存亡時，那麼錯誤的代價就太大了。舉最簡單的伊拉克總統因為判斷錯誤，選擇錯誤，把伊拉克帶進了幾近毀滅的途徑，身為總統如此，企業老闆，企業主管也會犯錯，多少公司因產品開發錯誤而招來嚴重損失（如松下，美國的奇異公司開發電腦產品，拼了幾年，損失連連，不得不撤退），多少公司因盲目擴充生產規模而遭遇嚴重損失，甚至倒閉（如近幾年的日本汽車產業），這些都是判斷錯誤，決斷錯誤所致，我們會犯錯大都是因在凶運所致，我們會失敗，也大多是逢凶運所致，是故，在凶運之中，不僅求謀不順，容易犯錯，也最接納不下別人的忠言，而一意孤行，而剛愎自用，尤其像伊拉克總統那樣位高權重之人，更是如此，權位越高，決斷錯誤時損失越大，有道是

「好運時機會多多，凶運時陷阱處處」，我們應該認識、承認無法一輩子不犯錯，那麼我們應如何避免呢？那就是凶運期中避免做重大決定。

除了以上在凶運中之幹部盡量避免做重大決策之外，身為企業負責人，可依幹部之生辰八字上，大致了解那個幹部在那個運中容易犯些什麼錯誤，而事先預做防範措施，可使業務上之損失減至最低，希望企業經營者能重視與運用，茲將各十神為凶運時，容易發生之事項說明如下：

正官：為忌神時，容易與上司不和，抵抗上司，不服從上司，易受上司責備，甚至降職，有時甚至牽涉官司，求謀不順，易生病災，此時優柔寡斷，管理能力降低。

七殺：為忌神時，行為變得偏激，脾氣暴躁，對現實不滿，心存背叛之心，不服從上司領導，與同事發生口舌，本人易得病災或刑傷，如經營業務或財務，要防不法行為。

正印：為忌神時，易與上司、長上、客戶等發生誤會，想法自私，做事消極，人際關係不佳，容易受騙或判斷錯誤而招致損失，表達能力減低，做事屢生錯誤，對外工作不順利，多煩多憂。

偏印：得不到上司、長上之支援與重視，易與上司、客戶、長輩發生誤會，聰明才智無法發揮，表現力、企畫力、理解力，研究開發等工作，毫無進展，無法突破，有志難伸，孤苦無援，又無處表白內心之沈悶，自己健康也不佳，容易生病，以致意志消

沈，提不起勁。

**比肩：**個性上變得固執不講理，做事獨斷獨行，剛復自用，以致發生判斷錯誤而招致損失，在家中易與配偶發生爭執，或配偶生病，或婚姻發生挫折。

**劫財：**個性上變得衝動，魯莽、冒險行事，不計後果，喜歡動武，容易與朋友、兄弟、同事、同業等發生衝突，爭執或受其拖累，陷害，有苦說不出，以致發洩在行為上，有破壞財物之潛在意識，在內得不到支援，而埋怨上司，抗拒上司，在外謀事不順，徒勞無功，在家易與配偶不和，或配偶多病災或遭人戲弄。判斷、決斷上容易出錯而招來損失。

**正財：**在此運中特別容易接觸異性，易因異性而花錢，而損財，而有許多意外的開銷、破耗。如果八字內以正印為用神，逢財破印而無救的話，要防因財而做出違法之行為。此運中商業交涉，交易均不利，接下的訂單或買賣，以賠錢的居多，本人之健康狀況不佳，家中也為財而煩，甚至失去財產，本運也有貪圖享受之傾向。

**偏財：**此運之異性緣更旺，喜歡出入歡樂場所，因交際、因作樂而花費不必要的開支，此運又會有欺騙，作假之行為，譬如虛報開銷，作假帳之作爲。此運中雖然交際頻繁，卻無益於業務，會濫用公款而招來災禍，尤其是因女性之婚外感情而影響家居生活之安定和諧，連帶地影響職務上之工作與責任。本人也容易患突來之疾病，因應

注意健康之調養。

**食神：**本來聰明靈活之頭腦，在此運中變得遲鈍，聰明才智發揮不出來，理想一大堆，卻無法實現。業務、事務之企劃效率降低，一向流暢的表達能力變得笨拙，做事不順，謀求多阻，有志難伸，滿腹苦悶，無法吐訴。同時在此運中常有感情上的苦惱與困擾，也容易有口舌，是非，甚至訴訟之災。

**傷官：**此運之中，個性變得高傲苛薄，剛復自用，目中無人，任性不馴，不納忠言，容易發生畸型感情而發生感情糾紛，易用不當手段謀取財務，同時說話傷人，得罪他人，招來怨恨，也易受子女或部屬之連累，抗拒上司，不遵守規則，逾越法網，作奸犯科，以致招來官刑訴訟，或丟官罷職，走投無路。老闆本身則要防因投資錯誤而招來破敗，重者危及事業根基，甚至身敗名裂。

※以上看大運吉凶，除可判斷經營幹部在該運中易犯那些錯誤之外，企業負責人也應注意本人處於凶運時容易犯些什麼錯，而自己注意防範。對幹部則可用職務調動或其他措施來防範。

## 事務所及廠房之選擇

許多年前筆者因在找工作廠用地，請一位地理堪輿師幫忙，這位堪輿師到筆者家裡後，看到筆者住宅後面正在建築橋樑，便對筆者說：「這座橋很不利前面那兩家（一家是噴漆工廠，另一家是印刷工廠）如不搬遷，恐有損丁破敗之憂。」筆者聽了很不舒服，不知該不該去對那兩家工廠老闆講。過了兩天，筆者心想既然知道了不去提醒他們，將來若是有了萬一，總是不安，於是去跟他們兩家提了一下，沒想到他們反應很冷淡，筆者似乎碰了一鼻子灰回來，如此過了四個月沒有什麼影響，筆者心想，或許是堪輿師道行不夠，信口開河，他們不僱一家好好的，噴漆的生意，依然很好，可是，當橋墩做好，橫樑放上去之後，噴漆工廠的兩個兒子，不知為什麼六點多就跑到後面河裡玩，結果兩個兒子都被淹死，到了八點左右，建築工人來工作時才被發現，噴漆廠老闆痛不欲生，接著生意一落千丈，終於關起門了，又過一個半月隔壁印刷工廠也跟着倒閉了，當時筆者心想，到底是他們命該如此呢？或者真對驗證，但因堪輿師話說在前，不得不暫時相信。之後筆者從事命理工作，常有人要請筆者去看風水，不得不埋頭苦讀，同時筆者每次帶尺去當場測量，並做下記錄，做為日後追蹤

印證之用，筆者一面研究一面驗證，累積了一千八百多個實例，也從印證學習中，體會到風水對於運的好壞，事業的興衰，確有某種程度的影響（不是絕對的影響）如能善用地理風水來補助，未嘗不是好事，但是很多人都有誤會的想法，身為企業經營者，對所從事之行業了解不足，或不用心經營，單靠個好風水是不能吃飯的。（筆者至少見過五十多個這樣的老闆）。風水，是幫助而不是主宰。本人的刻苦經營才是致勝之道。風水之學術早在兩千多年前就被應用了，但歷代相傳，都有某種程度的變遷，但現今廣為流傳的是游年八卦及紫白三元飛宮法等兩種較受廣泛接受與運用，論宅相，筆者大都採用八宅游年。而用紫白元飛宮法來論宅運之吉凶，就筆者個人之小小經驗而言，不論工廠，店舖，事務所等都可應用八宅游年來判斷，如有缺陷，再用各種所謂的「秘訣」來改善，（其實不是什麼秘訣）故本節僅簡單介紹八宅游年，讓企業主在尋找土地、店舖或事務所時，自行運用。以下做簡單介紹如下：

### 一、宅與命的搭配：

堪輿典籍「八宅明鏡」主張「宅命要相配」之原則，它的意思是說，每個人由於生年之不同，其「命卦」亦有所不同。而每棟房子，由於座向的不同，其「宅卦」也不同，命卦與宅卦剛好吻合時便是吉，反之，不吻合者為不吉。八卦把方位分成震、巽、坎、離、乾、兌、艮、坤等八個方位。其中之震、巽、坎、離等四個方位把它列為「東四卦」，另外的乾、



兌、艮、坤等四個方位則列爲「西四卦」。方位上以震代表東方、巽代表東南方、坎代表北方、離代表南方。乾代表西北、兌代表西方、艮代表東北、坤代表西南。

宅卦則以坐正東向正西之住宅（建築物如大樓、工廠亦是）叫做震宅。坐東南向西北者稱之巽宅。坐正北向正南者稱爲坎宅，坐東北向西南者稱爲艮宅，坐西北向東南者稱爲乾宅，坐正西向正東者稱爲兌宅，坐東北向西南者稱爲艮宅，坐西南向東北者稱爲坤宅。

以上之宅卦中，震宅、巽宅、坎宅、離宅等屬於「東四宅」，而乾宅、兌宅、艮宅及坤宅等四種坐向之住宅屬於「西四宅」。爲了讓讀者更容易了解起見用下表列出：

命卦	五行	方位	宅卦
乾卦	金	西北	西四卦
兌卦	金	西	西四卦
艮卦	土	東北	西四卦
坤卦	土	西南	西四卦
震卦	木	東	東四卦
巽卦	木	東南	東四卦
坎卦	水	北	東四卦
離卦	火	南	東四卦

從以上區別了什麼叫做東四命，西四命、東四宅、西四宅之後，即可加以配合，凡是東四命之人住於東四宅，或西四命之人住於西四宅者便吉配，亦即宅命相配。反之，東四命之人住於西四宅，或西四命之人住於東四宅者主不吉，稱之「宅命不配」。

## 二、命卦的查法：

古人寫書很少用表格，不是用計算就是背誦，以下筆者用表列出，出生年份之命卦，但這兩點要注意的：

1. 生年的變換是以立春爲交界點，立春之前生者，依前一年之干支來查命卦，立春之後生者，以次一年之干支查命卦（不是以舊曆年之春節查命卦），若用新曆看的話更簡單，每年的立春都固定在新曆之二月四日或五日，換句話說在二月四、五日之前生者以舊的一年查命卦，二月四、五日以後生者，則以新的一年查命卦。

2. 命卦男女不同，若老闆是男性，則查男命之命卦，若老闆是女性，則查女命部分之命卦。以下列出六十年的命卦表：

西曆	民國	國干	支男命卦	女命卦	西曆	民國	國干	支男命卦	女命卦
一九三二	二十	壬	甲坤	土坤	一九四一	三	辛	己坤	土坤
一九三三	二十一	癸	乙艮	木坎	一九四二	四	壬	庚坤	土坎
一九三四	二十二	甲	丙震	木震	一九四三	五	癸	辛艮	木震
一九三五	二十三	乙	丁坤	土巽	一九四四	六	甲	壬坤	土巽
一九三六	二十四	丙	戊艮	木坤	一九四五	七	乙	癸艮	木坤
一九三七	二十五	丁	己震	木巽	一九四六	八	丙	甲坤	土巽
一九三八	二十六	戊	庚艮	土震	一九四七	九	丁	乙艮	土震
一九三九	二十七	己	辛坤	土坎	一九四八	十	戊	丙震	木坎
一九四〇	二十八	庚	壬艮	土震	一九四九	十一	己	丁坤	土坎
一九四一	二十九	辛	癸坤	土巽	一九五〇	十二	庚	戊艮	木震
一九四二	三十	壬	甲震	木坤	一九五一	十三	辛	己坤	土坎
一九四三	三十一	癸	乙艮	木震	一九五二	十四	壬	庚坤	土坎
一九四四	三十二	甲	丙震	木震	一九五三	十五	癸	辛艮	木震
一九四五	三十三	乙	丁坤	土巽	一九五四	十六	甲	壬坤	土巽
一九五六	三十四	丙	戊艮	木坤	一九五五	十七	乙	癸艮	木坤
一九五七	三十五	丁	己震	木巽	一九五六	十八	丙	甲坤	土巽
一九五八	三十六	戊	庚艮	土震	一九五七	十九	丁	乙坤	土坎
一九五九	三十七	己	辛坤	土坎	一九五八	二十	戊	丙震	木坎
一九六〇	三十八	庚	壬艮	土震	一九五九	二十一	己	丁坤	土坎
一九六一	三十九	辛	癸坤	土巽	一九六〇	二十二	庚	戊艮	木震



5.巽卦



3.艮卦



6.離卦



4.震卦



識算八字壽夭，更信生死有命。

住世長短，不由自決。生老病死，誰可逃脫？

識算八字壽夭，更怕死於非命。

算出自己命中有災劫，用神被重創，兩神呈交戰，破局歲運，逼

近眉睫。想起一旦英年早逝，富貴未嘗，榮華未享，誰不慌張？

有沒有趨吉避凶法？有沒有增福添壽法？有沒有超脫生死法？

有，有，有！唯有無邊佛法。

佛法是渡生死苦海之法、是大智慧解脫之法、是究竟之法。

此法何在？就在《摩訶般若波羅密多心經》開首四句。

觀自在菩薩，

行深般若波羅密多時，

照見五蘊皆空，

度一切苦厄。

明明白白寫着：唯觀、行、照三法，可度一切苦厄。

自在菩薩即是眾生之菩提自性，在心內自觀，不假外求。

惟以般若智慧真修實行，覺悟諸法空相，無常無我，心得清淨，

自可渡過生死苦海。此時再開命盤，算壽夭，即見死運破局，亦能淡

然面對而不生煩惱，當下解脫——

心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。

羅君

書 名 點算八字壽夭  
作 者 羅 瑩  
出 版 人 趙善琪  
主 編 賴秀玲  
封面設計 陳小蘭

© 2005 聚賢館文化有限公司

本書版權為香港聚賢館文化有限公司所有，除獲聚賢館文化有限公司書面允許外，不得在任何地區，以任何文字、任何方式翻印、仿制或轉載本書文字或插圖。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise in any areas, without the prior permission of JUXIAN GUAN LTD.

出 版 : 聚賢館文化有限公司

Publisher : JUXIAN GUAN LTD.

香港柴灣康民街6號金萬豐工業大廈17樓A座  
17A, Kam Man Fung Fly. Bldg.,

6 Hong Man Street, Chai wan, Hong Kong

Tel:2889 8012 Fax:2515 9239 2541 4462

電子郵箱 juxian @ juxian.com.hk

網址 <http://www.juxian.com.hk>

印 刷 雅聯印刷有限公司

Printing Allion Printing Co., Ltd.

香港柴灣利翠街35-37號潤興工業大廈10樓

10/F, Sze Hing Ind. Bldg., 35-37 Lee Chung St.,

Chai wan, Hong Kong

國際書號 ISBN 978-962-436-567-2

定價 28.00 元

二〇〇五年十二月第一版第一次印

© 2005 JUXIAN GUAN LTD. PRINTED IN HONG KONG